

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине **ОП.05. История стилей в костюме**

Код и наименование специальности(профессии): 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Форма обучения: очно

Кизляр, 2021г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности/профессии СПО (29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам))

Разработчики:

Ванцева Наталья Георгиевна, преподаватель КППК

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Мищенко Ирина Имреевна, преподаватель КППК

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Рассмотрено и одобрено ПЦК профессиональных дисциплин по
техническим специальностям

Протокол № 1 от 27 08 20 21 г.

Председатель ПЦК Раджабова А.Н. / А. Р

(ФИО)

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. [Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств](#)
2. [Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке](#)
3. [Оценка освоения учебной дисциплины](#)
- 3.1. [Формы и методы оценивания](#).....
- 3.2. [Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины](#).....
4. [Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине](#)
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1. Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины **История стилей в костюме** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.

У 2. Проводить анализ исторических объектов.

З 1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

З 2. Современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **экзамена**.

КОС разработаны на основании положений:

– ФГОС СПО по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки);

– основной профессиональной образовательной программы по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки);

– программы учебной дисциплины **История стилей в костюме**.

2 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	З 1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
		У 2. Проводить анализ исторических объектов	З 2. Современное состояние моды в различных областях швейного производства

2.1 В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		

<p>У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p> <p>У 2. Проводить анализ исторических объектов</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – периодизация художественных стилей; – главные достижения искусства Западной Европы и стран Востока от древнего мира до наших дней; – особенности стилевых направлений в архитектуре, живописи и костюме; – эстетический идеал человека; – характеристика деталей костюма конкретных периодов; – владение профессиональной лексикой; – этапы изучения источника творчества с целью его дальнейшей трансформации в костюмную форму; – участие в конкурсах профессионального мастерства, конференциях; – активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; – определение цели и порядка работы; – умение обобщать результат; – рациональное распределение времени при выполнении работ; – самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности; – нахождение, обработка информации с помощью мультимедийных средств ИКТ; – нахождение оптимально подходящих технологий для осуществления профессиональной идеи. 	<p>тестирование по результатам самоподготовки; промежуточный контроль (экзамен); индивидуальные творческие задания (проекты); проверка ВСРС; результаты работы малых групп</p>
<p>Знать:</p>		
<p>З 1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития 	<p>тестирование по результатам самоподготовки; промежуточный контроль (экзамен); индивидуальные творческие задания (проекты); результаты работы малых групп</p>
<p>З 2. Современное состояние моды в различных областях швейного производства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – характерные элементы источника творчества 	<p>промежуточный контроль (экзамен)</p>

3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	+	+	+
У 2. Проводить анализ исторических объектов	+	+	+
З 1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	+	+	+
З 2. Современное состояние моды в различных областях швейного производства			+

4. Кодификатор контрольных заданий

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля	Код контрольного задания
Проектное задание	Учебный проект (исследовательский, обучающий, творческий, рекламно-презентационный)	1
Реферативное задание	Реферат	2
Расчетная задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, практические занятия	3
Поисковая задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	4
Аналитическая задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	5
Графическая задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	6
Задача на программирование	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание	7
Тест, тестовое задание	Тестирование	8
Практическое задание	Лабораторная работа, практические занятия, практический экзамен	9
Ролевое задание	Деловая игра	10
Исследовательское задание	Исследовательская работа	11
Задание на ВКР дипломный проект	Выпускная квалификационная работа СПО	12

5. Содержательно - компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля (распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений)

Содержание учебного материала по программе УД	Код контрольного задания				Количество контрольных заданий по типам									
	31	32	У1	У2	2	3	4	5	6	7	8	...	9	
Раздел 1. Общая характеристика искусства	8			8	1									
Раздел 2. Искусство и костюм первобытного общества	1		1	1									1	
Раздел 3. Искусство и костюм Древнего Мира											1			
Тема 3.1 Искусство и костюм Древнего Египта	8					1							1	
Тема 3.2 Искусство и костюм Древней Греции	8		8	1										
Тема 3.3 Искусство и костюм Древнего Рима	8		8											
Раздел 4. Искусство и костюм средних веков														
Тема 4.1 Искусство и костюм Византии	8		8	1										
Тема 4.2 Искусство и костюм романского стиля 10-12 вв.	8		5	1										
Тема 4.3 Искусство и костюм готического стиля 13-14 вв.	5, 8		5	1										
Раздел 5. Искусство и костюм стран Востока														
Тема 5.1 Искусство и костюм Индии	2		2											
Тема 5.2 Искусство и костюм Китая, Японии	2		2	1										
Раздел 6. Искусство и костюм стран Зап. Европы 15-20 вв.			5											
Тема 6.1 Искусство и костюм 15-16 вв.	5,8		5	1										
Тема 6.2 Искусство и костюм 17 века	8		5	1										
Тема 6.3 Искусство и костюм 18 века	8		5	1										
Тема 6.4 Искусство и костюм 19 века	8		5	1										
Тема 6.5 Искусство и костюм 20 века	8		5	1										
Раздел 7. Искусств и костюм России														
Тема 7.1 Искусство и костюм Древней Руси 11-13 вв.	8			1										
Тема 7.2 Искусство и костюм Московской Руси 14-17 вв.	8			1										
Тема 7.3 Искусство и костюм России 18 - нач. 20 вв.	2	2	2	1										
Тема 7.4 Хакасский национальный костюм	2		2	1										
Всего					1	1					1		2	

3.1 Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине История стилей в костюме, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 2.2 - Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1	Тестирование	З 1, ОК 1-2	Точка рубежного контроля 1	З 1, ОК 1-2	Экзамен	У1, У2, З 1, З 2 ОК 1-6, ОК 9
Раздел 2	Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, З 1, ОК 1-2				
Раздел 3 Тема 3.1 - 3.3	Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9				
Раздел 4 Тема 4.1 - 4.3	Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9	Точка рубежного контроля 2	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9		
Раздел 5 Тема 5.1 – 5.2	Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9				
Раздел 6 Тема 6.1 – 6.5	Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9	Точка рубежного контроля 3	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9		
Раздел 7 Тема 7.1 – 7.4	Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, З 1, ОК 1-6, ОК 9				

Система оценки образовательных достижений обучающихся

3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1 Типовые задания для оценки знаний 31 (точка рубежного контроля 1).

Раздел 1 «Общая характеристика искусства»

1) Задания в тестовой форме

№ вопроса	Задание 1 варианта
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К пространственным видам искусства относятся: 1) музыка 2) живопись 3) театр 4) литература
2	УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:
	Соотнесите виды искусства с учетом их классификации: 1)изобразительные А - живопись 2) неизобразительные Б – архитектура В – дизайн Г – графика Д – декоративно-прикладное Е – скульптура
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К способам выполнения скульптуры относится: 1) конструирование 2) тонирование 3) высекание 4) печать
4	УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:
	Художественное средство архитектуры 1) впечатление от величины 2) соотношение деталей здания друг к другу 3) повторение, чередование деталей здания в определенном порядке 4) внешние очертания здания Название А – пропорции Б – форма В – ритм Г - масштаб
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К печатной графике относится: 1) рисунок 2) ксилография 3) набросок 4) фреска
6	ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
	Моделирование формы путем наращивания объема называется..... По назначению живопись делится на Изображение красками, растертыми на яичном желтке -
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К неизобразительному искусству относится: 1) скульптура 2) архитектура 3) рисунок 4) печатная графика
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К техникам живописи относится: 1) высекание 2) лепка 3) мозаика 4) коллаж
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Изображение из цветного стекла, оправленного в металлический каркас называется: 1) витраж 2) темпера 3) декор 4) пастель
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

	Единство художественных признаков всех видов искусства определенной эпохи называется: 1) мода 2) стиль 3) эстетический идеал 4) традиция
11	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Скульптура, предполагающая осмотр со всех сторон: 1) барельеф 2) горельеф 3) круглая скульптура 4) углубленный рельеф
12	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Самый первый общеевропейский художественный стиль: 1) романский 2) Возрождение 3) барокко 4) модерн
13	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Совокупность всех видов покровов тела человека, защищающих его от окружающей среды: 1) костюм 2) одежда 3) аксессуары 4) украшения
14	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	В основе геометрического орнамента: 1) эмблемы, гербы 2) листья, цветы, побеги 3) мотивы животных, птиц 4) круги, зигзаги, ромбы
15	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Жанр живописи, название которого переводится как «мертвая природа»: 1) натюрморт 2) морской 3) бытовой 4) портрет
16	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Тип костюма, характерный для первобытного общества и служащий цели магической защиты: 1) пластический 2) живописный 3) европейский 4) национальный

№ вопроса	Задание 2 варианта	
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К изобразительным видам искусства относятся: 1) архитектура 2) графика 3) литература 4) театр	
2	УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:	
	Соотнесите виды искусства с учетом их классификации: 1) пространственные 2) пространственно-временные А - театр Б – архитектура В – дизайн Г – фотография Д – эстрада Е – декоративно-прикладное	
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К художественным средствам графики относится: 1) цвет 2) линия 3) объем 4) свет	
4	УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:	
	Характеристика техники живописи 1) живопись по сырой штукатурке 2) изображение из цветного стекла, оправленного в метал. каркас	Название А – витраж Б – пастель

	3) живопись цветными мелками	В – мозаика
	4) изображение из камней или стекла, закрепленных на цемент	Г - фреска
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К художественным средствам архитектуры относится:	
	1) цвет	3) объем
	2) пятно	4) форма
6	ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:	
	К техникам выполнения скульптуры относят лепку,.....,..... .	
	К главным художественным средствам живописи относят,	
	Живопись, тесно связанная с архитектурой называется.....	
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К изобразительному искусству относят:	
	1) бытовые изделия	3) живопись
	2) архитектура	4) театр
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Живопись по сырой штукатурке называется:	
	1) акварель	3) набросок
	2) масляная	4) фреска
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Повторение, чередование деталей здания в определенном порядке называется:	
	1) ритм	3) симметрия
	2) статика	4) асимметрия
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом, называется:	
	1) одежда	3) прическа
	2) костюм	4) дизайн
11	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Скульптурное изображение, частично выступающее над плоскостью:	
	1) бюст	3) рельеф
	2) мелкая пластика	4) круглая скульптура
12	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Кратковременное, быстро меняющееся явление:	
	1) мода	3) традиция
	2) стиль	4) канон
13	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Жанр живописи, рассказывающий о жизни и быте человека:	
	1) исторический	3) портрет
	2) бытовой	4) мифологический
14	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	В основе зооморфного орнамента:	
	1) листья, цветы, побеги	3) мотивы животных, птиц
	2) круги, зигзаги, ромбы	4) эмблемы, гербы
15	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Главное назначение костюма:	
	1) создать образ	3) скрыть сущность человека
	2) защитить от холода	4) не имеет назначения
16	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Последний общеевропейский стиль:	
	1) романский	3) классицизм
	2) модерн	4) барокко

2) Внеаудиторная самостоятельная работа

Задание: подготовить мультимедиа приложение (презентация и публикация (буклет, бюллетень в программе Microsoft publisher) по пространственным видам

искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Цель самостоятельной работы: углубление и расширение знаний о видах искусства, полученных во время аудиторных занятий.

3.2.1 Типовые задания для оценки знаний З1, У1, У2 (точка рубежного контроля 2). Раздел 4. «Искусство и костюм средних веков».

1) Задания в тестовой форме

№ вопроса	Задание 1 варианта
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Изображение красками на плоскости предметов и явлений: 1) графика 3) коллаж 2) живопись 4) аппликация
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К художественным средствам живописи относят: 1) цвет 3) моделировку 2) объем 4) пропорции
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Соотношение деталей здания друг к другу называется: 1) ритм 3) пропорции 2) объем 4) форма
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	В основе идеала красоты мужчины романского стиля: 1) патриотизм, величественность 3) аскетизм 2) идеалы рыцарства 4) гармония красоты души и тела
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Штаны из двух несшитых половинок: 1) шоссы 3) экзомис 2) блио 4) хламида
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Живопись, связанная с архитектурой: 1) станковая 3) миниатюра 2) декоративная 4) монументальная
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Основным видом романского орнамента является: 1) абстрактный звериный стиль 3) ромбы 2) геометрический 4) цветы
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К достижениям романской культуры относят: 1) замок 3) витраж 2) пирамиды 4) триумфальная арка
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Термин ми-парти переводится как: 1) декоративный 3) живописный 2) разделенный пополам 4) модный
10	УКАЖИТЕ НОМЕРА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:
	В основе культуры Средневековья: 1) христианство 4) народный фольклор и ремесла 2) греческая культура 5) культура народов Востока 3) культура Древнего Египта 6) развитие рыцарства
11	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	В основе идеала красоты мужчины готического стиля: 1) черты придворного 3) аскетизм

	2) идеалы рыцарства	4) гармония красоты души и тела
12	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Узкая куртка со стежкой конским волосом:	
	1) котарди	3) экзомис
	2) блио	4) пурпуэн
13	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Основным видом готического орнамента является:	
	1) абстрактный звериный стиль	3) ромбы
	2) геометрический	4) растения местной флоры
14	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К достижениям готической культуры относят:	
	1) амфитеатр	3) витраж
	2) пирамиды	4) триумфальная арка
15	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Термин ми-парти переводится как:	
	1) декоративный	3) живописный
	2) разделенный пополам	4) модный
16	УКАЖИТЕ НОМЕРА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:	
	В основе культуры Средневековья:	
	1) христианство	4) народный фольклор и ремесла
	2) греческая культура	5) культура народов Востока
	3) культура Древнего Египта	6) развитие рыцарства

№ вопроса	Задание 2 варианта	
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К способам выполнения скульптуры относится:	
	1) конструирование	3) высекание
	2) тонирование	4) печать
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К художественным средствам графики относится:	
	1) линия	3) свет
	2) объем	4) пропорции
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Изображение из камней или стекла, закрепленных на цемент называется:	
	1) темпера	3) акварель
	2) мозаика	4) декор
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Искусство, в котором красота и польза вещей равнозначны, называется:	
	1) декоративно-прикладное	3) кино
	2) музыка	4) декоративное
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	В основе идеала красоты женщины готического стиля:	
	1) патриотизм, величественность	3) гармония красоты души и тела
	2) образ девы Марии, непорочное зачатие	4) женственность, нежность
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К достижениям готической культуры относят:	
	1) круглый храм	3) триумфальная арка
	2) бургундская мода	4) скульптурный портрет
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Первый общеевропейский художественный стиль:	
	1) романский	3) готический
	2) античный	4) Возрождение
8	УКАЖИТЕ НОМЕРА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:	
	К элементам готического костюма относятся:	

	1) схенти 2) шосссы 3) блио	4) сюрко 5) калазирис 6) шап
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Мода «экревисс» переводится как: 1) разделенный пополам 2) модный	
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Женская и мужская длинная одежда расширенного силуэта: 1) блио 2) упелянд	
11	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	В основе идеала красоты женщины романского стиля: 1) патриотизм, величественность 2) поклонение загробному миру	
12	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	К достижениям романской культуры относят: 1) круглый храм 2) абстрактный звериный стиль	
13	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Первый общеевропейский художественный стиль: 1) романский 2) античный	
14	УКАЖИТЕ НОМЕРА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:	
	К элементам романского костюма относятся: 1) схенти 2) туника 3) блио	
15	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	В основе моды ми-парти: 1) драпировка 2) геральдика рыцарей	
16	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:	
	Женская и мужская одежда приталенного, расширенного силуэта: 1) блио 2) туника	

Универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

2) Анализ кейс-стади - выбор одного варианта из нескольких (по классификации кейсов Ю.П. Сурмина).

Задание: внимательно просмотрите представленные иллюстрации и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Какой из представленных вариантов отражает тему «Искусство и костюм периода Средневековья»?

2. Укажите признаки, характерные для искусства и костюма Средневековья, представленные в выбранном варианте.

1 вариант



2 вариант



3) Внеаудиторная самостоятельная работа

Вариант задания 1: подготовить мультимедиа приложение (презентация и публикация (буклет, бюллетень в программе Microsoft publisher) по направлениям развития искусства и костюма периода Средневековья.

Цель самостоятельной работы: углубление и расширение знаний о видах искусства; формах, деталях, отделке костюма, полученных во время аудиторных занятий.

Вариант задания 2: выполнить реконструкцию женского или мужского исторического костюма периода Средневековья в М 1:2.

Цель самостоятельной работы: углубление и расширение знаний о формах, деталях, отделке костюма, полученных во время аудиторных занятий.

Методические рекомендации по выполнению задания:

1. Выбрать модель женского или мужского исторического костюма, пользуясь материалом журнала «Ателье» или другого специализированного издания (книги по истории костюма, фотоматериалы и др.).

2. Провести сравнительный анализ стилевых особенностей и направления моды конкретного исторического периода с формой, конструктивными и декоративными особенностями выбранной модели костюма.

3. Разработать конструкцию исторического костюма в М 1:2, пользуясь любым методом конструирования (ЦОТШЛ, Мюллер и др.). При значительной сложности кроя допускается пользоваться копировальной техникой для увеличения деталей кроя до нужного масштаба.

4. Подобрать необходимые материалы, учитывая плотность, фактуру, цветовое оформление, технологичность обработки. Сложную для исполнения декоративную отделку допускается заменить имитацией (ропись и печать красками, тесьма, кружево и т. д.).

5. Выполнить макет исторического костюма, соответствующий первоисточнику по стилистическим, конструктивным и технологическим качествам.

6. Подготовить представление макета исторического костюма к защите.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины **История стилей в костюме** по специальности СПО **261920 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.

У 2. Проводить анализ исторических объектов.

З 1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

— ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.* Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.* Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.* Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.* Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9.* Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.* Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Пример задания для экзаменуемого

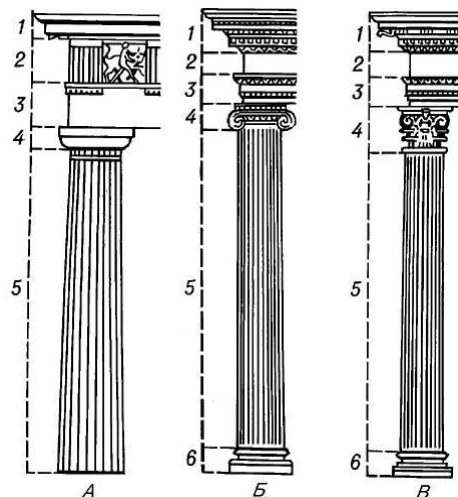
Билет 1

Инструкция: внимательно прочитайте и устно выполните задание

Время выполнения задания – 1 академический час (45 минут) без перерыва

Задание:

1. Определите исторический период (художественный стиль) представленного на иллюстрациях вида искусства. Дайте характеристику его особенностей, указав его характерные черты, этапы развития.



2. На основе представленных иллюстраций:
 - определите исторический период (художественный стиль),
 - дайте анализ эстетического идеала красоты человека,
 - укажите основные направления моды,
 - опишите элементы, детали, виды отделки, дополнения костюма.



3. Проведите анализ любой из представленных иллюстраций как источника творчества для разработки моделей одежды:
 - выделите характерные черты, форму, фактуру, цвет, материал,
 - возможные представления и ассоциации, созвучные направлению моды на современном этапе.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится устно по индивидуальным иллюстрированным билетам, охватывающим основной теоретический материал дисциплины, согласно требованиям ФГОС к умениям и знаниям учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме основной профессиональной образовательной программы по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Количество вариантов задания для экзаменующихся – 25.

Время выполнения задания – 1 академический час (45 минут) без перерыва.

Задание предусматривает одновременную проверку освоения всех умений и знаний, заложенных ФГОС по дисциплине История стилей в костюме.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов по дисциплине История стилей в костюме

специальность 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

- «5» - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент хорошо ориентируется в основных стилях, определяющих художественный язык эпохи во всех видах искусства, умеет грамотно провести художественно - конструктивный анализ исторического костюма разных эпох и народов, проследить динамику изменения его отдельных элементов до нашего времени. Отличная оценка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление письменных работ.
- «4»- студент полно освоил учебный материал предмета, имеет представление о характерных особенностях искусства от Древнего мира до нашего времени, умеет определять особенности исторического костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека в разные исторические эпохи, грамотно излагает материал, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3»- студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, имеет представление об особенностях стилевых направлений в искусстве и костюме, но излагает его неполно, поверхностно, допускает неточности в определении понятий, не умеет провести художественно- конструктивный анализ исторического костюма.
- «2»- студент имеет разрозненные, бессистемные знания об основных художественных стилях, допускает ошибки в терминологии и определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет определять художественно - конструктивные особенности исторического костюма.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____/_____/