

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНА С РАБОТОДАТЕЛЯМИ:

Амиев, CHARUEL
наименование предприятия

директор
должность
АТЕЛЬЕ - МАГАЗИН
CHARUEL
Подпись / (инициалы, фамилия)
пер. РЫБНЫЙ 4

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной
работе



Пискова Е.Н.
ФИО

2022г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01

«Моделирование швейных изделий»

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий (базовой подготовки).

Рассмотрен и одобрен предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального
цикла специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий (базовой подготовки).

Председатель предметной (цикловой) комиссии

И.И. Мищенко
Подпись

И.И. Мищенко
ФИО

26 05 2022г.

Кизляр 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	17
3. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА	21
4. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	27

І Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01.Моделирование швейных изделий по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технологии легкой промышленности** в соответствии с ФГОС в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Моделирование швейных изделий; требованиями профессионального стандарта «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам**; а так же профессиональных компетенций (ПК)

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, трудовых функций (А) и общих компетенций (ОК) :

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Формы и методы контроля
1	2	3	4
ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий			
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника (У1,У2, У3, 31,32)	<ul style="list-style-type: none">- определение современных направлений моделирования;- использование основных законов композиции;- зарисовка стилизованных фигур и моделей изделий;- выбор и трансформация творческого источника.	<ul style="list-style-type: none">- правильное определение современных направлений моделирования;- грамотное использование основных законов композиции;- оригинальная зарисовка стилизованных фигур и моделей изделий;- оригинальный выбор и трансформация творческого источника	<ul style="list-style-type: none">- защиты практических работ 1-4,11,26-27,33, 40-62.-просмотр работ;-точки рубежного контроля 6,7.- контроль за выполнением программы самоподготовки.-тестовое задание.Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях.Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ.Экспертная оценка за выполнение практических работ.Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен.Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели (У1,У2)	<ul style="list-style-type: none">- определение свойств и ассортимента тканей и материалов;- подбор материалов для изделия	<ul style="list-style-type: none">- правильное определение свойств и ассортимента тканей и материалов;- грамотный подбор материалов для изделия	<ul style="list-style-type: none">- защиты практических работ 8, 9, 13-23, 32-39-просмотр работ;-точки рубежного контроля;- контроль за выполнением программы самоподготовки;- конкурс графических работ.Тестовое задание.Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на

			<p>практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.</p>
<p>ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу (У1,У2, 31,32).</p>	<p>- выполнение зарисовок моделей;</p> <p>-обозначение конструктивных поясов.</p>	<p>-быстрое и качественное выполнения зарисовок моделей;</p> <p>-четкое обозначение конструктивных поясов.</p>	<p>- защиты практических работ 41,42,51-53,60;</p> <p>-просмотр работ;</p> <p>-точки рубежного контроля;</p> <p>- контроль за выполнением программы самоподготовки. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене (У5,33,34)</p>	<p>- определение конструктивных поясов;</p> <p>- соблюдение последовательности выполнения наолки;</p> <p>- выбор методов наолки на фигуре или манекене;</p> <p>- передача пропорций и форм при выполнении наолки.</p>	<p>- правильное определение конструктивных поясов;</p> <p>- правильное соблюдение последовательности выполнения наолки;</p> <p>-оптимальный выбор методов наолки на фигуре или манекене;</p> <p>- четкая передача форм при выполнении наолки.</p>	<p>- защиты практических работ 63-73;</p> <p>-просмотр работ;</p> <p>-точки рубежного контроля;</p> <p>- контроль за выполнением программы самоподготовки. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта</p>
<p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<p>- осуществление авторского надзора:</p>	<p>-грамотное осуществление авторского надзора в соответствии с критериями.</p>	<p>Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация:.,</p>

			экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта
Профессиональный стандарт 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам (А)			
А/01.5* Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.			
ТД 1 Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (НУ2, НУ3, НЗ 2)	-использование различных источников информации о направлениях моды текущего сезона при подборе моделей и формировании каталогов; -использование модных тенденций при подборе моделей	-грамотное использование различных источников информации о направлениях моды текущего сезона при подборе моделей и формировании каталогов; - грамотное использование модных тенденций при подборе моделей	- защиты практических работ 9,10;35-50,63-79; -просмотр работ; -точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки. -тестовое задание. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
Т.Д.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (НУ3, НУ4, НЗ 3, НЗ 4, НЗ 5, НЗ 6, НЗ 7)	- подбор моделей одежды с учетом модных тенденций текущего сезона; - определение возрастных и полнотных групп индивидуальных заказчиков; - подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом возрастных особенностей; -подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом полнотных групп для индивидуальных заказчиков	-грамотный подбор моделей одежды с учетом модных тенденций текущего сезона; -правильность определения возрастных и полнотных групп индивидуальных заказчиков; -грамотный подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом возрастных особенностей; -грамотный подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом полнотных групп для индивидуальных заказчиков	- защиты практических работ 51-57,60; -просмотр работ; -точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки. -тестовое задание. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
ТД 3 Разработка моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных	-использование модных тенденции текущего сезона; -учет возрастных особенностей; - корректировка фигуры	-грамотное использование модных тенденции текущего сезона; -грамотный учет возрастных особенностей; -грамотная	- защиты практических работ 51-57,60,68-79; -просмотр работ; -точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки. -тестовое задание. Формализованное наблюдение

заказчиков (НУ3, НУ4, НЗ 3, НЗ 4, НЗ 5, НЗ 6, НЗ 7)	с помощью силуэтных форм, зрительных иллюзий полнотных групп при разработке эскизов моделей;	корректировка фигуры с помощью силуэтных форм, зрительных иллюзий полнотных групп при разработке эскизов моделей	за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
Т.Д.4. Формирование тематических моделей каталогов одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (НУ2)	-формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона; - выбор моделей одежды с учетом возрастных групп для индивидуальных заказчиков; - выбор моделей одежды с учетом полнотных групп для индивидуальных заказчиков	- креативный подход в оформлении каталогов; - грамотный подбор одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона; - обоснованный выбор моделей одежды с учетом возрастных групп для индивидуальных заказчиков; - обоснованный выбор моделей одежды с учетом полнотных групп для индивидуальных заказчиков	- защиты практических работ 9; - просмотр работ; - точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ.
Т.Д.5. Оформление салона по приему индивидуальных заказов образцами одежды модных тенденций сезона (НУ2, НЗ 2, НЗ 3, НЗ 4, НЗ 5)	- оформление салона по приему индивидуальных заказов образцами одежды модных тенденций сезона	- креативный подход в оформлении салона; - грамотный выбор образцов одежды с учетом модных тенденций текущего сезона;	- защиты практических работ 10; - просмотр работ; - точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ.
А/02.5* Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры.			
ТД 1 Изучение запросов заказчика по изготовлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	-изучение запросов заказчика по изготовлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	-демонстрация способов изучения запросов заказчиков; -получение конкретных результатов	Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Производственная практика. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация:

			квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
Т.Д.2 Оценка внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения	-оценка внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения	-грамотная оценка внешнего образа заказчика, его телосложения	Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях.
Т.Д.3 Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры;	-консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры;	-демонстрация грамотной консультации заказчика по выбору силуэтных форм с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры; - обоснованный выбор моделей;	Экспертная оценка за выполнение практических работ. Производственная практика. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
ТД.5 Консультирование заказчика по выбору цветовых решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.	-консультирование заказчика по выбору цветовых решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.	- обоснованный выбор цветового решения изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций;	Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Производственная практика. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.

А/03.5*Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика.

ТД.1 Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика	-выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика	- быстрое выполнение набросков и зарисовок одежды; - использование различных графических приемов; - четкая передача особенностей моделей одежды	- защиты практических работ 46-50,51-57, 60; -просмотр работ; -точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки; - конкурс графических работ. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
ТД.2 Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика	-оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика	- быстрое выполнение набросков и зарисовок одежды; - использование различных графических приемов; - четкая передача особенностей моделей одежды; - учет пожеланий заказчика.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3	4

ОК1*. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- понимания целей и задач профессиональной деятельности; - контроль, оценка и коррекция деятельности по процессу и результатам.	демонстрация интереса к будущей профессии	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. Анализ материалов портфолио; -результатов производственной практики (аттестационного листа о прохождении производственной практики, дневника о прохождении производственной практики,
ОК2*. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области моделирования и художественного оформления швейных изделий; оценка эффективности и качества выполнения;	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области моделирования и художественного оформления швейных изделий; оценка эффективности и качества выполнения;	Зачет. Экзамен. Квалифицированный экзамен Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области моделирования и художественного оформления швейных изделий;	– грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области моделирования и художественного оформления шв. изделий;	Зачет. Экзамен. Квалифицированный экзамен Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные;	- эффективность и полнота использования различных источников, включая электронные при выполнении профессиональных задач; точный анализ информации, выделение в ней главного, структурир.	Зачет. Экзамен. Квалифицированный экзамен Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	работа с использованием ТСО;	– грамотное применение информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной деятельности.	Зачет. Экзамен. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, клиентами в процессе работы.	- эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - эффективное взаимодействие с клиентами в процессе работы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	взаимодействие с командой в качестве лидера	– эффективное руководство подчиненными, ответственность за результат	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	организация самостоятельных занятий при изучении	– эффективность самостоятельной работы (портфолио)	Экспертное наблюдение

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального модуля		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области моделирования и художественного оформления швейных изделий;	– использование инноваций в области моделирования и художественного оформления швейных изделий;	Экспертное наблюдение

1.1.2 Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Таблица2

Иметь практический опыт	Средства проверки
ПО 1 поиска творческих источников; ПО 2 участия в моделировании; ПО 3 создания тематической коллекции	Контроль выполнения работ ПО1 – путем наблюдения деятельности обучающегося на УП и/ или ПП и анализа документов: аттестационного листа о прохождении практики, справки с места работы. Участие в конкурсах профессионального мастерства.

1.1.3 Освоение умений и усвоение знаний

Таблица3

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Средства проверки
1	2		4
ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий			
У 1 определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий	-определение вида изделия по его характеристикам признакам; - выявление стилевых признаков швейного изделия; - установление соответствия швейного изделия направлению моды	- точное определение вида изделия по его характеристикам признакам; -точность определения стилевых признаков; -использовать стилевые особенности направления моды при проектировании различных видов швейных изделий	- защиты практических работ 46-50;
У 2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	-выбор графических приемов для выполнения эскиза в соответствии с тематикой проекта; - владение различными техниками и художественными материалами	- оптимальный выбор графических приемов; - умелое использование художественных материалов; - качественное выполнение эскизов	-защиты практических работ 1-8, 11,12,15,16,25-62;

У 3 разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения	<ul style="list-style-type: none"> -разработка моделей одежды по законам композиции; -выполнение моделей одежды, учитывая цветовое решение 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное использование законов композиции при выполнении моделей одежды; - грамотное колористическое решение 	- защиты практических работ 1-8, 11-24, 29-30; 35-45,60-62;
У 4 применять разнообразие фактур используемых материалов	- применение разнообразных фактур используемых материалов;	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальное применение разнообразных фактур используемых материалов; - применение нескольких фактур в одном изделии 	-защиты практических работ 8,10,13-23,28,32-34,35-43.
У 5 реализовывать творческие идеи в макете	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение макета швейного изделия, используя наколку на манекене; - выполнение декоративной отделки швейного изделия 	<ul style="list-style-type: none"> - передача пропорций изделия; - соблюдение конструктивных поясов; -использование различных материалов и техник выполнения 	-защиты практических работ 11-22, 63-79
3 1 связь стилевых признаков костюма	-описание стилевых признаков костюма	<ul style="list-style-type: none"> -правильное определение стилевых признаков костюма; - точность терминологии; - точность описания в соответствии с теоретическими основами 	ТРК 8 -защиты практических работ 46-50
3 2 влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий	<ul style="list-style-type: none"> - описание принципов развития моды 20-21 века; - описание тенденций текущего сезона; -описание формирования ассортимента женской, мужской одежды и детской одежды 	<ul style="list-style-type: none"> - точность описания в соответствии с историей моды; - точность в описании тенденций текущего сезона; - точность терминологии; - точность описания в соответствии с назначением и областью применения швейного изделия 	С.р. 1, ТРК 1,ТРК 9 -защиты практических работ 9,10,35-45,46-50,51-56, 60-62
3 3 теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий	<ul style="list-style-type: none"> -описание принципов композиционного решения моделей одежды; - описание элементов и выразительных средств в композиции костюма; - описание теоретических основ формообразования швейных изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> - точность терминологии; - точность описания в соответствии с основными характеристиками законов, элементов и выразительных средств композиции костюма; - полнота аргументации; - точность описания в соответствии с основными методами формообразования швейных изделий 	С.р. 3, С.р. 5, ТРК 5 -защиты практических работ 1-8,11-22,23-24,63-75 -Зачет Итоговый контроль: на экзамене по МДК 01.01

3 4 формообразующие свойства тканей	- описание видов и свойств тканей; - описание пластических свойств тканей и обоснование выбора;	- точность описания в соответствии с основными характеристиками видов и свойств тканей; -точность терминологии	С.р. 10, С.р. 18, С.р. 19, С.р. 20, ТРК 14, ТРК 15, ТРК 16; -защиты практических работ 41,42, 63-75
3 5 основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.	- описание последовательности выполнения накладки изделия на манекене или фигуре; - описание особенностей метода накладки швейного изделия; - ТБ при выполнении накладки швейного изделия.	-точность описания в соответствии с последовательностью выполнения; -полнота и точность изложения материала; -соблюдение ТУ по ТБ	С.р. 18, С.р. 19, С.р. 20, ТРК 14, ТРК 15, ТРК 16; -защиты практических работ 63-75

Профессиональный стандарт

33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам (А)

НУ Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды	- использование различных источников, включая электронные при выполнении профессиональных задач; - анализ информации, выделение в ней главного, структурирование.	- эффективность и полнота использования различных источников, включая электронные при выполнении профессиональных задач; - точный анализ информации, выделение в ней главного, структурирование.	С.р. 1, С.р. 5, С.р. 6, С.р. 8, С.р. 20 ТРК 1, ТРК 3, ТРК 5, защиты практических работ 9,10,26,35-40,41-43,58,59,61,62 Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
НУ Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп	-использование модных тенденции текущего сезона; -учет возрастных особенностей; - корректировка фигуры с помощью силуэтных форм, зрительных иллюзий полнотных групп при разработке эскизов моделей;	-грамотное использование модных тенденции текущего сезона; -грамотный учет возрастных особенностей; -грамотная корректировка фигуры с помощью силуэтных форм, зрительных иллюзий полнотных групп при разработке эскизов моделей	С.р. 12, С.р. 13, С.р. 14, ТРК 9; -защиты практических работ 51-57; -просмотр работ; -точки рубежного контроля; - контроль за выполнением программы самоподготовки. -тестовое задание. Формализованное наблюдение за деятельностью студента при выполнении задания на практических занятиях. Экспертная оценка за выполнение самостоятельных работ. Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.

НУ Определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его запросы	-учет индивидуальных особенностей фигуры заказчика;	- грамотное определение индивидуальных особенностей фигуры заказчика	С.р. 12, С.р. 13, С.р. 14, ТРК 9; -защиты практических работ 51-57;
НУ Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика	-учет модных тенденций; - корректировка фигуры с помощью силуэтных форм, зрительных иллюзий полнотных групп при разработке эскизов моделей;	-грамотное использование модных тенденции текущего сезона; -грамотная корректировка фигуры с помощью силуэтных форм, зрительных иллюзий полнотных групп при разработке эскизов моделей	С.р. 12, С.р. 13, С.р. 14, ТРК 9; -защиты практических работ 6, 51-57;
НУ Определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика	- выбор цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика	- грамотный выбор цветового решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика	С.р. 12, С.р. 13, С.р. 14, С.р. 16, ТРК 9; -защиты практических работ 7, 9,10,34,35-40, 46-50,51-57,60
НУ Выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика	- выбор материалов и фурнитуры к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика	- грамотный выбор материалов и фурнитуры к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика	С.р. 12, С.р. 13, С.р. 14, С.р. 16, ТРК 9; -защиты практических работ 7, 9,10,34,35-40, 46-50,51-57,60
НУ Применять основные правила оформления цветowych решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента	- использование основных правил оформления цветowych решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента	- грамотное использование основных правил оформления цветowych решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента	С.р. 2, С.р. 7, С.р. 9, С.р. 11, ТРК 2;ТРК 7; -защиты практических работ 3,9,10,26,,28,29,35-40,46-50,51-55, 61-62
НУ Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента	- применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента	- оптимальный выбор приемов и техники рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента	С.р. 2, С.р. 7, С.р., С.р.17 , ТРК 2;ТРК 9; -защиты практических работ 1-8,28,32-34,35-45,46-50,51-53, 61,62
НУ Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий	- классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий	- грамотная классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий	С.р.10, С.р.11, ТРК 3;ТРК 8; ТРК 9; -защиты практических работ 9,10,32,33,35-42,46-50,51-56
НЗ Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона	-определение стилей, тенденций и направлений моды в одежде текущего сезона	-правильный выбор одежды стилей, тенденций и направлений моды в одежде текущего сезона	С.р.1, С.р.7, С.р.10; ТРК 1; ТРК 3; -защиты практических работ 9,10, 41,42,46-50

НЗ Основные законы, правила и средства композиции	-определение основных законов, правила и средства композиции	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 2.1., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 2.2.4., 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3. - защиты практических работ 1-8, 11-24 ТРК 2., ТРК 4., ТРК 4., С.р.2, С.р.3, С.р.4, С.р.5, С.р.6. Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
НЗ Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий	-определение и классификация ассортимента швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 1.1., 1.2., 1.3, 1.4, 1.5, С.р.1, Т.р.к.1 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
НЗ Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства	- определение видов и ассортимента текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	П.р. 8, П.р. 16, П.р. 32-38 С.р.3 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
НЗ Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий	-правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий	- правильные ответы на вопросы	Тема 3.1.,3.2.,3.3., 4.1., 4.10. П.р.25, 26, 27, 31,40 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
НЗ Основы антропометрии и размерные признаки тела человека	-правильное определение пропорций фигуры.	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 3.1., 3.2., 3.3.,7.1., 7.2. П.р. 26-27, 58-62

Требования к квалификации «WorldSkills Russia» Дизайн моды

ЗП1 Элементы и принципы дизайна	-правильное определение принципов дизайна.	-правильные ответы на вопросы	Тема 1.1., 1.3, 1.4, 1.5., 8.1. С.р. 1. Т.р.к.1, С.р.17
ЗП2 Ассортимент тканей и материалов, имеющих в распоряжении модельера, их характеристики, применение и уход	- определение видов и ассортимента текстильных материалов, в соответствии с их характеристикой.	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 1.1., 1.2., 1.3, 1.4, 1.5, С.р.1, Т.р.к.1 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
ЗП3 Тенденции моды текущего сезона (цвет, стиль, материалы, брендинг, силуэты и аксессуары)	- определение и понимание тенденций моды текущего сезона.	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 1.1., 1.2., 1.3, 1.4, 1.5, С.р.1, Т.р.к.1 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
ЗП5 Диапазон и тип материалов-заменителей, которые могут быть использованы в создании деталей одежды	- определение материалов-заменителей, которые могут быть использованы в создании деталей одежды	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 1.1., 1.2., 1.3, 1.4, 1.5, С.р.1, Т.р.к.1 П.р. 8, П.р. 16, П.р. 32-38 С.р.3 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.

ЗП6 Согласованность цветов и стилей, материалов/тканей, фурнитуры и тем инспираций	- гармоничное сочетание цветов и стилей, материалов/тканей, фурнитуры и тем инспираций	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	С.р. 2, С.р. 7, С.р. 9, С.р. 11, ТРК 2;ТРК 7; -защиты практических работ 3,9,10,26,,28,29,35-40,46-50,51-55, 61-62
ЗП7 Диапазон стилей, силуэтов и конструкций, существующих в одежде	- определение стилей, силуэтов и конструкций, существующих в одежде	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 2.4.6, 5.1.,5.2.,5.3.,5.4.,5.5., 5.6., П.р.6, 25-
ЗП10 Как применить концепции дизайна и идеи для потенциальных клиентов или специалистов отрасли	- понимание концепции дизайна идеи и возможностей их использования для потенциальных клиентов или специалистов отрасли	- выбор правильных вариантов ответов; -правильные ответы на вопросы	Тема 1.1., 1.3, 1.4, 1.5., 8.1. С.р. 1. Т.р.к.1, С.р.17
У1 Применять актуальные тенденции моды к новому проекту	- применение актуальных тенденции моды к новому проекту	- оптимальный выбор актуальных тенденций моды к новому проекту	П.р. 25-30, 41-44, 46-50, 51-53, 54-56, 63-79 С.р.7,10,11,12,18,19,20 Т.р.к.9,14,15,16 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
У2 Определять дизайн для целевого рынка или физического лица при разработке модных вещей	- определение дизайна для целевого рынка или физического лица при разработке модных вещей	- соответствие дизайна одежды конкретному целевому рынку	П.р. 41-45, 46-50, 51-53, 54-56, 63-79 С.р.7,10,11,12,18,19,20 Т.р.к.9,14,15,16 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
У4 Определять и применять различные типы ткани и выбирать соответствующие материалы для конкретных задач	-применение различных типов ткани и соответствующих материалов для конкретных задач	-оптимальный выбор образцов ткани для конкретного изделия; - передача различными графическими приемами пластики и фактуры ткани	Тема 1.1., 1.2., 1.3, 1.4, 1.5, С.р.1, Т.р.к.1 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
У7 Выбирать и использовать различные элементы (молнии, пуговицы, плечевые накладки, аппликации, кружево, бисер и ленты).	- использование в проектируемом изделия различных элементов	-оптимальный выбор различных элементов	Т.р.к. 5 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
У8 Применять различные украшения и аксессуаров, дополняющие стиль дизайна	- применение различных украшений и аксессуаров, дополняющих стиль дизайна	- оптимальный выбор различных украшений и аксессуаров, дополняющих стиль дизайна; -качественное изготовление украшений и аксессуаров, дополняющих стиль дизайна	П.р.11-24, С.р.4, 5, 6. Т.р.к.5 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.
У 9 Координировать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуаров, чтобы произвести высококачественный дизайнерский продукт	- сочетание цвета, стиля, материалов/тканей и аксессуаров в одной модели или коллекции одежды	- оптимальный выбор различных украшений и аксессуаров, дополняющих стиль дизайна; -качественное изготовление украшений и	П.р.11-24, С.р.4, 5, 6. Т.р.к.5 Самооценка и оценка эксперта на экзамене.

		аксессуары, дополняющих стиль дизайна	
У10 Использовать свой талант, креативность и инновации, что бы создавать полный спектр одежды для различных событий	- использование таланта, креативности и инноваций при создании одежды для различных событий	- новизна идеи;	П.р.11-24, 41-50 С.р.4, 5, 6. Т.р.к.5 Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
У11 Создавать проекты и коллекции на заданные темы	- создание проектов и коллекции на заданные темы	- творческий подход при выполнении работы; - использование различных знаний и умений в работе; - самостоятельный выбор темы	П.р.9,10, 22,23,24, 25-30 Т.р.к.5, С.р.о.6, 7 Экспертная оценка за выполнение практических работ. Промежуточная аттестация: диф. зачет, экзамен. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю. Защита курсового проекта.
У12 Изменять и адаптировать проекты под потребности клиентов	- изменение и адаптация швейных изделий согласно потребностям клиентов	- учет потребностей клиентов; - положительные отзывы клиентов	Экспертная оценка за выполнение практических работ. Учебная практика.
У13 Модифицировать готовую одежду для создания новых проектов	-модификация готовой одежды для создания новых проектов	- учет потребностей клиентов; - положительные отзывы клиентов	Экспертная оценка за выполнение практических работ. Учебная практика.
Технический рисунок			
ЗП1 Как читать и создавать специализированные схемы и чертежи	- чтение и создание специализированных схем и чертежей	- грамотное чтение и создание специализированных схем и чертежей	П.р.41,42 С.р. 10 П.р.41,42 С.р. 10 Экспертная оценка за выполнение практических работ.
ЗП2 Знать терминологию и символы	- понимание терминологии и символов	- точная трактовка терминологии и символов	П.р.41,42 С.р. 10 Экспертная оценка за выполнение практических работ.
У1 Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, в том числе посредством рисунков и схем	- представление идей, проектов, видение и производственные решения клиенту, в том числе посредством рисунков и схем	- грамотное представление идей, проектов, видение и производственные решения клиенту, в том числе посредством рисунков и схем	Учебная практика Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю.

У3 Осуществлять чтение и интерпретацию технических рисунков и чертежей	- чтение и интерпретация технических рисунков и чертежей	- правильное чтение и интерпретация технических рисунков и чертежей	П.р.41,42 С.р. 10 Экспертная оценка за выполнение практических работ. Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю.
Конструирование и макетирование			
У2 Макетировать на манекене сложные жакеты, платья, юбки или брюки и пр.	- макетирование на манекене сложных жакетов, платьев, юбок брюк и пр.	- грамотное макетирование на манекене сложных жакетов, платьев, юбок брюк и пр.	П.р.63-79 Т.р.к.14,15,16 С.р.о.18,19, 20 Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю.
У4 Подготавливать прототипы одежды из макетной ткани	- подготовка прототипов одежды из макетной ткани	- грамотная подготовка прототипов одежды из макетной ткани	П.р.63-79 Т.р.к.14,15,16 С.р.о.18, 19, 20 Итоговая аттестация: квалификационный экзамен по модулю.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля

Наименование профессионального модуля и его элементов	Формы промежуточной аттестации	Средства проверки
1	2	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия	Экзамен 2 курс 4 семестр	Задание для экзамена вариант 15; 10 ч.
	Зачет 3 курс 5 семестр	Задание для зачета вариант 15; 4 ч.
	Экзамен 3 курс 6 семестр	Задание для экзамена вариант 15; 10 ч.
ПМ. 01 Моделирование швейных изделий	Экзамен по профессиональному модулю/Демонстрационный экзамен	Комплект оценочная документация, Код 1,1; 7 ч.
ПП.00 Производственная практика (практика по профилю)	дифференцированный зачет	Пакет заданий вариант 8; 6 ч.

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

Моделирование швейных изделий

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

Задания включают практическое задание

2.1. Задания

2.1.1. Практические задания

Типовое задание 1: Разработка платья методом макетирования (3 часа)

Необходимо выполнить наколку на манекене в соответствии с фото. В день выполнения задания из

предложенных моделей путем жеребьевки выбирается одно платье, которое должно быть выполнено

методом макетирования.

Во время экзамена студент должен:

- выполнить платье на манекене методом макетирования в соответствии с фото.

По истечении трех астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для

выставления оценки:

- макет платья на манекене.

Типовое задание 2: Эскизирование (2 часа)

Перед выполнением задания необходимо выбирать ткань и фурнитуру. В соответствии со свойствами ткани необходимо выполнить графические эскизы моделей чернилами, и разработать единую коллекцию с моделью, задания 1.

Графические эскизы должны отвечать следующим требованиям:

☐ количество - 3 изделия;

соответствовать свойствам ткани и составлять единую коллекцию с моделью в Задании 1.

☐ выполнены на формате А3 (горизонтальный);

☐ вид спереди на «фигурине»*;

☐ вид сзади на «фигурине»*;

☐ графические пояснения (не менее 3 - «лупа»)

☐ на листе не должно быть авторских надписей;

☐ выполнен чернилами;

Во время конкурса участник должен:

По истечении двух астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

☐ графические эскизы на формате А3



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8

Пример экзаменационного билета

«Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК спец. 29.02.10

пр. № от « » 20 г.

_____ А.Е.Шингареева

специальность 29.02.04

Конструирование, моделирование

и технология швейных изделий

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

«___» _____ 20 __ г.

Задание для квалифицированного экзамена

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

3 курс, 6 семестр

Структура задания:

1. Выполнить практическое задание:

Задание 1. Разработать платье методом макетирования

Задание 2. Эскизирование

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - учебная аудитория колледжа.
2. Максимальное время выполнения задания: 300 минут (5 часов).
3. Для выполнения задания необходимо иметь: макетную ткань, булавки, сантиметровую ленту, ножницы, мягкий карандаш, бумагу Ф-А3 (2 шт.), гелиевую ручку, простой карандаш, ластик, (приносят на экзамен студенты).

ВАРИАНТ 1

Фото 1

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

1. Знакомство с оценочной ведомостью.
2. Выполнение накладки на манекене в соответствии с фото.
3. Выбор ткани и фурнитуры.
4. Выполнение графических эскизов моделей одежды чернилами, в соответствии со свойствами ткани и разработка мини коллекции с моделью из задания 1.

Графические эскизы должны быть выполнены чернилами и отвечать следующим требованиям:

- соответствовать по количеству моделей;
- соответствовать показателям свойств ткани;
- соответствовать модели 1;
- представлять вид спереди и вид сзади на фигурине;
- представлять не менее трех графических пояснений к деталям эскиза «лупа»

5. Проверка и оценка качества выполнения задания (самооценка).

6. Обсуждение с экспертом сформированности компетенций (оценка эксперта).

Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Само оценка (0, 1, 2)	Оценка эксперта (0, 1, 2)
ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Профессиональный стандарт 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам.			
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Презентация страницы аккуратна и опрятна		
	Графическое изображение высокого качества		
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;	Рисунок выполнен чернилами, без видимых следов карандаша		
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу;	Эскиз отражает правильное количество моделей		
А/03.5*. ТД.1 Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика;	Эскиз точно демонстрирует детали и модельные линии		
	Эскиз пропорционален		
	Дизайн с использованием креативных идей		
У1 Применять актуальные тенденции моды к новому проекту	Эскизы демонстрируют понимание свойств ткани		
У4 Определять и применять различные типы ткани и выбирать соответствующие материалы для конкретных задач	Эскизы демонстрируют функциональность одежды		
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене;	Изделие может быть полностью снято с манекена		
	Присутствует необходимое количество элементов и деталей		
У2 Макетировать на манекене сложные жакеты, платья, юбки или брюки и пр.	Правильное расположение балансовых линий в макете		
	Срезы деталей закрыты		
	Долевая нить намечена на всех деталях		
У4 Подготавливать прототипы одежды из макетной ткани	Детали зафиксированы достаточным количеством булавок		
	Организация рабочего места и техники безопасно		
	Техническое исполнение. Макет имеет законченный вид		
	Дизайн спинки творческий и гармонирует с поло		
ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии (участвует в конкурсах профессионального мастерства)		
ОК 2* организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества	Самостоятельно организует собственную деятельность		
	Выбирает оптимальные и выразительные средства (материалы, технику, подачу)		
	Правильно выполняет самооценку по предложенным критериям		
ОК 3.*Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Грамотно принимает решение в стандартных и нестандартных профессиональных задачах		
Максимальное количество баллов		48	48
Всего			
Оценка			

Критерии оценивания:

Количество баллов	Процент	Оценка
46-48	95-100	отлично
38-45	80-94	хорошо
44-38	70-79	удовлетворительно
37 и менее	менее 70	неудовлетворительно

Преподаватель
Мастер п/о
Зав.отделением

А.Е.Шингареева
Ю.С.Майорова
Е.В.Бачурина

3 Комплект материалов для контроля приобретения практического опыта

Целью оценки по учебной и производственной практикам является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

3.1. Бланк для контроля приобретения обучающимся практического опыта (заполняется на каждого обучающегося)

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных и общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения	Документы, подтверждающие выполнение работ	Отметка о выполнении работ (выполнено / не выполнено)
1	2	3	4	
Моделирование швейных изделий	ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу. ПК 1.4 Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене. ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного	<u>3 курс</u> <u>производственная практика - 36ч.</u>	Обязательные документы: - аттестационный лист по практике, подписанный руководителем практики от ОУ и ответственным лицом от организации (базы практики) Дополнительно представлены: _____ (при заполнении перечисляются документы, представленные обучающимся)	
		Разработка эскиза единичного изделия тематической коллекции с применением творческого источника		
		Разработка эскиза единичного изделия тематической коллекции с учетом подбора тканей и прикладных материалов		
		Выполнение методом наолки силуэтных форм плечевых изделий.		
		Выполнение методом наолки поясных изделий.		

	<p>решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p> <p>ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>			
--	--	--	--	--

3.2. Форма аттестационного листа по практике 3 курс

(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО

обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю ПМ. 01 Моделирование швейных изделий
в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
1	2
Разработка эскиза единичного изделия тематической коллекции с применением творческого источника	Эскиз точно демонстрируют детали и модельные линии Эскиз пропорционален, проекции конструктивных и модельных линий обоснованы Эскиз демонстрируют функциональность одежды Эскиз отражает хорошую согласованность переда и спинки
Разработка эскиза единичного изделия тематической коллекции с учетом подбора тканей и прикладных материалов	Эскиз демонстрируют понимание свойств ткани Эскиз точно демонстрируют детали и модельные линии Эскиз пропорционален, проекции конструктивных и модельных линий обоснованы Эскиз демонстрируют функциональность одежды Эскиз отражает хорошую согласованность переда и спинки
Выполнение методом накладки силуэтных форм плечевых изделий.	Соблюдение техники безопасности и организации рабочего места. Соблюдение технических условий при выполнении накладки. Соблюдение пропорций макета изделия. Техническое исполнение. Макет имеет законченный вид. Обоснованность конструктивных и декоративных линий.
Выполнение методом накладки поясных изделий.	Соблюдение техники безопасности и организации рабочего места. Соблюдение технических условий при выполнении накладки. Соблюдение пропорций макета изделия. Техническое исполнение. Макет имеет законченный вид. Обоснованность конструктивных и декоративных линий.

3.3. (Характеристика профессиональной деятельности обучающегося)

1. Ф.И.О. обучающегося

2. Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

3. Курс, группа _____

4. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

5. Время проведения практики

6. Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики:

7. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Дата

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

Ведомость сформированности профессиональных компетенций

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Группа _____

Курс 3

Практика по профилю специальности 36 часов

с «___» _____ 20 г. по

«___» _____ 20 г

ПМ.01.Моделирование швейных изделий

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Списочный состав группы

Присутствовало на экзамене, зачете

Аттестовано: на 5 (отл)

на 3 (уд)

на 2 (неуд)

Общая успеваемость

Качественная успеваемость

Зав. практикой

____ Ю. С. Майорова

____ М.В.Чубакова

Ведомость сформированности профессиональных компетенций

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Группа _____

Курс 3

Практика по профилю специальности 36 часов

с «___» _____ 20 г. по

«___» _____ 20 г

ПМ.01.Моделирование швейных изделий

№ п/п	Фамилия Имя Отчество						итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Списочный состав группы

Присутствовало на экзамене, зачете

Аттестовано: на 5 (отл)

на 3 (уд)

на 2 (неуд)

Общая успеваемость

Качественная успеваемость

Зав. практикой

____ Ю. С. Майорова

____ М.В.Чубакова

ПМ.01.Моделирование швейных изделий

Профессиональные компетенции

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника;
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;
- ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу;
- ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене;
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Общие компетенции

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9 Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и знаний

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Хакасия
«Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК спец. 29.02.10

пр. № от « » 20 г.

_____А.Е.Шингарева

специальность 29.02.04

Конструирование, моделирование

и технология швейных изделий

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____Е.В.Криницына

«__» _____20 _ г.

Задание для зачета

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

2 курс, 1 семестр

Укажите номер правильного ответа:

1 Верно ли утверждение, что мода- это господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных внешних форм культуры:

- 1) верно
- 2) не верно

Ответ: 1

Укажите номера правильных ответов:

2 Признаки характерные для рождения моды в эпоху позднего средневековья:

- 1) костюм становится явлением интернациональным
- 2) наблюдается довольно частая смена форм
- 3) общество охватывает всеобщий ажиотаж
- 4) причудливые новинки, без практического использования
- 5) все ответы верны

Ответ: 5

Укажите номер правильного ответа:

3 «Haute couture» в переводе с французского означает:

- 1) свой стиль
- 2) высокая мода
- 3) одежда для жизни
- 4) красивая одежда

Ответ: 2

Дополните предложение:

4 Направление развития современного костюма, ориентированного на промышленное изготовление и рассчитанное на массового потребителя называется:

Ответ: прет-а-порте

Установите соответствие:

5 Выразительные средства композиции костюма:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) контраст | а) динамика |
| 2) симметрия | б) нюанс |
| 3) статика | в) асимметрия |
| 4) ритм | г) метр |

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а, 4-г.

Укажите номер правильного ответа:

6 К основным характеристикам цвета можно отнести:

- 1) цветовой тон
- 2) светлота
- 3) насыщенность

4) все перечисленное

Ответ: 4

Дополните предложение:

7 Система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия действительности называется

Ответ: колорит

Укажите номер правильного ответа:

8 К группам гармонических сочетаний относятся:

- 1) однотоновые гармонии
- 2) гармонии родственных цветов
- 3) гармонии родственно-контрастных цветов
- 4) гармонии контрастных цветов
- 5) все ответы верны

Ответ: 5

Укажите номер правильного ответа:

9 Цвета расположенные в одной четверти цветового круга между двумя главными цветами называются:

- 1) родственными
- 2) родственно-контрастные
- 3) контрастные
- 4) однотоновые

Ответ: 4

Укажите номера правильных ответов:

10 Композицию можно считать удачной, если соблюдены следующие условия:

- 1) ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- 2) части не могут меняться местами без ущерба для целого
- 3) все части целого могут меняться
- 4) ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него декор

Ответ: 1, 2, 4

Установите соответствие:

11 Основные виды силуэтов и их особенности

- | | |
|-------------------|--|
| 1) прямой | а) не акцентируется линия талии |
| 2) трапециевидный | б) прекрасно подходит для стройных людей |
| 3) прилегающий | в) незначительное расклешение к низу |

Ответ: 1-а, 2-в, 3-б

Дополните предложение:

12 Элемент или часть произведения, который выделяется на общем фоне, примыкающих к нему частей называется _____

Ответ: композиционный центр

Укажите номер правильного ответа:

13 Характер строения поверхности формы, который может варьироваться от абсолютно гладкого до рельефного:

- 1) массивность
- 2) величина
- 3) фактура
- 4) все перечисленное

Ответ: 3

Укажите номер правильного ответа:

14 Наиболее распространенный вид симметрии, когда одна половина композиции или предмета представляет собой зеркальное отражение другой:

- 1) зеркальная

- 2) центрально-осевая
- 3) винта и спирали
- 4) все перечисленные

Ответ: 3

Установите соответствие:

15 Художественные приемы, которые соответствуют одинаковым состояниям:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) статика | а) покой |
| 2) динамика | б) движение |
| 3) симметрия | |
| 4) асимметрия | |

Ответ: 1, 3-а; 2, 4-б

Дополните предложение:

16 Средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей называется

Ответ: асимметрия

Укажите номер правильного ответа:

17 Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств называется:

- 1) нюанс
- 2) контраст
- 3) тождество
- 4) размер

Ответ: 2

Укажите номер правильного ответа:

18 Одинаковость в расположении частей целого относительно оси называется:

- 1) бисимметрия
- 2) асимметрия
- 3) симметрия
- 4) дисимметрия

Ответ: 3

Дополните предложение:

19 Прием, характеризующий композицию, в которой обязательно присутствуют развитие, изменение, движение называется _____

Ответ: динамика

20 Подпишите название силуэтов



- а. Прямой силуэт
- б. Полуприлегающий силуэт
- в. Прилегающий силуэт «Х»
- г. Силуэт «песочные часы»
- д. Трапецевидный силуэт

Критерии оценивания:

Тестовое задание

Количество баллов	Процент	Оценка
19-20	95-100	отлично
16-18	80-94	хорошо
14-15	70-79	удовлетворительно
13 и менее	менее 70	неудовлетворительно

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Хакасия
«Хакассский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»**

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК спец. 29.02.10
пр. № от « » 20 г.
_____ А.Е.Шингарева

специальность 29.02.04

Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР
_____ Е.В.Криницына
«__» _____ 201_ г.

**Задание для экзамена
ПМ.01 Моделирование швейных изделий
МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия
2 курс, 2 семестр**

Защита творческого проекта

1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК; ПК 2; ПК 3; ПК 5; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК4; ОК5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.

2 Основные требования:

К творческому проекту: изделие должно быть современным и актуальным; творческий проект может быть выбран из предложенных преподавателем либо предложен самим студентом; изделие должно быть авторским, выполнено в любой технике обработки текстильных материалов изученных на занятиях либо освоенных студентом самостоятельно; материалы для изготовления приобретаются студентом, изделие может остаться в фонде колледжа по решению художественного совета.
- К защите работы: защита работы происходит публично перед группой; осуществляется по плану аннотации (Приложение 2), составленной студентом по выполненной работе; преподаватель, а также присутствующие студенты могут задавать вопросы по выполненной работе.

3. Темы творческого проекта

1. Выполнить нагрудное украшение из бисера, на основе источника творчества – женского хакасского нагрудного украшения пого.
2. Выполнить брошь в технике вышивка бисером.
3. Выполнить манжеты к стилизованному хакасскому костюму.
4. Выполнить сумку с декоративной отделкой – роспись по ткани.
5. Выполнить комплект аксессуаров (ободок, брошь, заколка) из цветов в технике горячего обжига.
6. Выполнить реконструкцию вышивки национального костюма.
7. Выполнить аксессуары в технике войлоковалание.
8. Выполнить сувенир к детской коллекции одежды.

9. Выполнить сувенир к подростковой коллекции одежды в стиле деним.
10. Выполнить сувенир к женской одежде фольклорного стиля.
11. Выполнить сувенир к женской одежде в романтическом стиле.
12. Выполнить серию открыток к 8 марта с использованием текстильных материалов.
13. Выполнить сумку в технике печворк.
14. Выполнить женское нагрудное украшение гайтан.
15. Выполнить пояс в технике бисерное ткачество.
16. Выполнить декоративные элементы к молодежному ансамблю в фольклорном стиле в технике игольное кружево.
17. Выполнить детский головной убор с декоративной отделкой вышивка.
18. Выполнить молодежный головной убор с использованием различных техник обработки текстильных материалов.
19. Выполнить аппликацию к детской одежде.
20. Выполнить декоративную отделку и аксессуары к молодежному ансамблю в морском стиле.

Аннотация

1. Наименование изделия.
2. Назначение.
3. Размер.
4. Материалы.
5. Цветовая гамма.
6. Техника выполнения.
7. Автор, год выполнения.
8. Фотография изделия

4. Критерии оценки

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка
ПК; ПК 2; ПК	Студент творчески подошел к выбору и выполнению творческого проекта. Работа отражает актуальные тенденции. По ходу	5

3; ПК 5; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК4; ОК5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.	выполнения работы были определены цели и порядок выполнения работы. В работе использованы ранее полученные знания и умения. При защите самостоятельно обобщены результаты собственной деятельности. Четко и грамотно структурировал информацию в аннотации. При выполнении работы использованы первоисточники. Выбраны оптимально подходящие технологии для осуществления профессиональной идеи. В аннотации аккуратно и качественно выполнены эскиз и схема швейного изделия с декоративной отделкой. При защите обоснованы выбор ткани и материалов для проекта. Проект является авторским и выполнен самостоятельно.	
ПК; ПК 2; ПК 3; ПК 5; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК4; ОК5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.	Студент творчески подошел к выбору и выполнению творческого проекта. Работа отражает актуальные тенденции. По ходу выполнения работы были определены цели и порядок выполнения работы. В работе использованы ранее полученные знания и умения. При защите самостоятельно обобщены результаты собственной деятельности. Аннотация выполнена не качественно. При выполнении работы использованы первоисточники. Выбраны оптимально подходящие технологии для осуществления профессиональной идеи. При защите студент не обосновал выбор ткани и материалов для проекта. Проект является авторским и выполнен самостоятельно.	4
ПК; ПК 2; ПК 3; ПК 5; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК4; ОК5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.	Студент творчески подошел к выбору и выполнению творческого проекта. Работа не является актуальной. По ходу выполнения работы были нарушены сроки и порядок выполнения работы. В работе использованы ранее полученные знания и умения. При защите не самостоятельно обобщены результаты собственной деятельности. Аннотация выполнена не качественно. При выполнении работы не использованы первоисточники. Выбраны оптимально подходящие технологии для осуществления профессиональной идеи. При защите студент не обосновал выбор ткани и материалов для проекта. Проект является авторским и выполнен самостоятельно.	3

Пример экзаменационного билета

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Хакасия
«Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»

РАССМОТРЕНО

Председатель ПЦК спец.29.02.10
пр. № от « » 20 г.
_____А.Е.Шингареева

специальность 29.02.04

Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР
_____Е.В.Креницына
«___» _____20 __ г.

Задание для экзамена

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

2 курс, 4 семестр

Структура задания:

2. Выполнить теоретическое задание:

1.1. Тестовое задание. Таблица 1 (20 вопросов);

3. Выполнить практическое задание:

2.1. Разработать художественный образ;

2.2. Разработать коллекцию одежды

2.3. Выполнить эскиз модель-образ.

Условия выполнения задания

4. Место выполнения задания - учебная аудитория колледжа.

5. Максимальное время выполнения задания: 360 минут (6 часов).

6. Для выполнения задания необходимо иметь:

бумагу Ф-А4 (3шт.), тонированную бумагу Ф-А3 (1 шт.), гелиевую ручку, простой карандаш, ластик, краски, кисти (приносят на экзамен студенты).

ВАРИАНТ 1

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для детского театра мод по источнику творчества дом ракушка, архитектора Эдуардо Окампо.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

7. Знакомство с оценочной ведомостью.
8. Выполнение тестового задания таблица 1.
9. Знакомство с вариантом практического задания.
10. Разработка художественного образа.
11. Выполнение графических эскизов моделей одежды на фигуре человека в соответствии с источником творчества и разработанного художественного образа. (Количество моделей 5 шт., выполняются на формате А4 по горизонтали, в технике черно- белая графика).
12. Выполнение графических эскизов моделей одежды на фигуре человека. (Количество моделей 2 шт. выполняются на формате А3 по вертикали, в смешанной технике, используем разработанные модели.
13. Проверка и оценка качества выполнения задания (самооценка).
14. Обсуждение с экспертом сформированности компетенций (оценка эксперта).

Ф.И. студента _____ группа _____

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Таблица 1-Тестовое задание _____ вариант

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	б.
ответ																					о.

Оценочная ведомость:

Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Само оценка (0, 1, 2)	Оценка эксперта (0, 1, 2)
ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий			
ПО 1 поиска творческих источников	-выбирать творческий источник в соответствии с заданием		
	- находить необходимую информацию по источнику творчества		
ПО 3 создания тематической коллекции	-разработан художественный образ		
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	- коллекция соответствует источнику творчества		
	- использованы коллекционные связи		
	- количество моделей соответствует		
	-коллекция может быть рекомендована для изготовления		
У 2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	-использованы графические приемы в соответствии с заданием		
	- качественное выполнение эскизов в технике черно-белая графика		
	- использовано 3 и более графических приемов		
	- высокий уровень графики		
	- передача фактуры и текстуры		
ОК 2* организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества	-самостоятельно организует собственную деятельность		
	- выбирает оптимальные и выразительные средства (материалы, технику, подачу)		
	- правильно выполняет самооценку по предложенным критериям		
ОК 4.*Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- использованы дополнительные изображения		
	- найдена информация, относящаяся к источнику творчества (автор, место, история создания и т. п.)		
Профессиональный стандарт 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам			
А/03.5*. ТД.1 Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика;	-эскиз пропорционален		
	-конструктивные и модельные линии обоснованы		
	- эскиз отображает материальность		
	-ассортимент изделий соответствует общей теме		

требованиями к квалификации World Skills Russia:			
У 10 Использовать свой талант, креативность и инновации, чтобы создать полный спектр одежды для различных событий	- активно использовать свой талант, креативность и инновации, что бы создавать полный спектр одежды для различных событий		
У11 Создавать проекты и коллекции на заданные темы	- креативный и грамотный подход при создании проектов и коллекций на заданные темы		
У12 Изменять и адаптировать проекты под потребности клиентов	-креативный результат, отвечающий потребностям клиентов;		
Максимальное количество баллов		48	48
Всего			
Оценка			

Критерии оценивания:

Тестовое задание

Количество баллов	Процент	Оценка
19-20	95-100	отлично
16-18	80-94	хорошо
14-15	70-79	удовлетворительно
13 и менее	менее 70	неудовлетворительно

Практическое задание

Количество баллов	Процент	Оценка
46-48	95-100	отлично
38-45	80-94	хорошо
44-38	70-79	удовлетворительно
37 и менее	менее 70	неудовлетворительно

Преподаватель
Зав.отделением

А.Е.Шингареева
Е.В. Бачурина

ВАРИАНТ 1

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для детского театра мод по источнику творчества дом ракушка, архитектора Эдуардо Окампо.

ВАРИАНТ 2

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для студенческой вечеринки по источнику творчества королевский музей Кристалл в Торонто.

ВАРИАНТ 3

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для демонстрации причесок по источнику творчества горнолыжный курорт в Иране.

ВАРИАНТ 4

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для промо-акции по источнику творчества дом Хундертвассера в Вене.

ВАРИАНТ 5

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для музыкального коллектива по источнику поющий дом в Дрездене.

ВАРИАНТ 6

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для горнолыжной экипировки по источнику кубические дома в Роттердаме.

ВАРИАНТ 7

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для ведущих праздника для детей по источнику кривой дом в Польше.

ВАРИАНТ 9

Вам поступил заказ разработать графические эскизы одежды для танцевального коллектива ведущих праздника для детей по источнику сооружение Metropol Parasol в Севилье.

ВАРИАНТ 10

Вам поступил заказ разработать графические эскизы коллекции одежды для конкурса парикмахерского искусства по источнику Дворец Фердинанда Шеваля или Идеальный дворец. (Ferdinand Cheval Palace, Ideal Palace). Франция.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

3 курс, 2 семестр

1 вариант

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>Какие этапы включает в себя проектирование костюма:</p> <div> <div>1) исследования</div> <div>2) эскизирования</div> <div>3) макетирования</div> <div>4) конструирования</div> <div>5) моделирования</div> <div>6) все перечисленные</div> </div>
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>Путь трансформации творческого источника в конкретную форму костюма представляет собой последовательность этапов:</p> <div> <div>1) исследовательский, аналитический, эскизный</div> <div>2) аналитический, эскизный</div> <div>3) эскизный, аналитический, исследовательский,</div> <div>4) исследовательский, эскизный</div> </div>
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>На этом этапе создаются эскизы костюмов-образов:</p> <div> <div>1) исследовательский</div> <div>2) образный</div> <div>3) аналитический</div> <div>4) эскизный</div> </div>
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>Изучая источник творчества дизайнеры анализируют:</p> <div> <div>1) форму и пропорции</div> <div>2) пластику и фактуру</div> <div>3) колористическое решение</div> <div>4) все ответы верны</div> </div>
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>При изучении источника творчества могут ли анализироваться его поведение, характер, позы:</p> <div> <div>1) нет, не могут</div> <div>2) да могут</div> <div>3) да, если источником является представитель живого мира</div> </div>
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>При работе с архитектурными источниками последовательно анализируются:</p> <div> <div>1) форма сооружения</div> <div>2) силуэтные линии</div> <div>3) внутренние пропорциональные членения</div> <div>4) декор сооружения</div> <div>5) фактура и цвет</div> <div>6) все перечисленное</div> </div>
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>В зависимости от задач, стоящих перед процессом проектирования одежды, различают художественные системы:</p> <div> <div>1) автономная</div> <div>2) семейство</div> <div>3) гарнитур</div> <div>4) комплект</div> <div>5) ансамбль</div> <div>6) коллекция</div> <div>7) все перечисленные</div> </div>
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>Художественная система «семейство» это проектирование:</p> <div> <div>1) полного набора изделий конкретного назначения</div> <div>2) комплекса изделий взаимозаменяемых</div> <div>3) моделей на основе базовой формы</div> <div>4) коллекций моделей различного типа</div> </div>
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>Коллекции, созданные для показа на выставках, ярмарках, для участия в творческих конкурсах называются:</p> <div> <div>1) специальные</div> <div>2) авторские</div> <div>3) промышленные</div> <div>4) базовые</div> </div>
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	<p>Основными задачами создания коллекций «прет-а-порте» являются:</p> <div> <div>1) разработка нового модного образа с учетом тенденций моды</div> <div>2) разработка колористического, тонального и пластического рядов</div> <div>3) ориентация на модные фактуры материалов и фурнитур</div> <div>4) разработка новых базовых форм, соответствующих тенденциям моды</div> <div>5) все ответы верны</div> </div>

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

3 курс, 2 семестр

2 вариант

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Творческим источником при проектирование костюма может служить: 1) природа 2) события общественной жизни 3) художественные произведения 4) все перечисленное
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	На этом этапе происходит изучение источника творчества посредством визуального наблюдения: 1) эскизный 2) аналитический 3) творческий 4) исследовательский
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Главная задача этого этапа – сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения: 1) образный 2) ассоциативный 3) эскизный 4) исследовательский
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Изучая источник творчества дизайнеры анализируют: 1) форму 2) пропорции 3) фактуру 4) все перечисленное
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	На этом этапе создаются эскизы костюмов-образов: 1) исследовательский 2) аналитический 3) творческий 4) эскизный
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	При работе с живописными источниками вдохновения выявляются их важнейшие признаки: 1) колорит произведения 2) пластическое решение изображаемых форм 3) композиционный прием 4) степень эмоционального воздействия на зрителя 5) манера письма автора 6) все перечисленное
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Автономная художественная система это проектирование: 1) единичных моделей костюмов 2) изделий конкретного назначения 3) комплекса изделий 4) коллекция моделей различного типа
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Художественная система «гарнитур» это проектирование: 1) единичных моделей костюма 2) моделей на основе базовой формы 3) полного набора изделий конкретного назначения 4) открытого комплекса изделий
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Вся одежда делится на ассортиментные группы, выберете определяющие факторы деления: 1) половой признак и возраст носителя 2) сезон использования 3) функциональное назначение 4) стиль, определяющий художественный образ костюма 5) все перечисленное
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Серия моделей костюмов, объединенных общей идеей, единством стиля, формы, цветового решения и материалов 1) коллекция 2) семейство 3) гардероб 4) ансамбль

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

3 курс, 2 семестр

3 вариант

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Творческим источником при проектировании костюма может служить: 3) природа 4) хореография 3) музыка 4) все перечисленное
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	На этом этапе происходит изучение источника творчества посредством визуального наблюдения: 1) исследовательский 2) аналитический 3) творческий 4) эскизный
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	На эскизном этапе: 1) образ создаваемого костюма стилизуется и обобщается 2) создается эскиз реального костюма 3) оба ответа верны
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Если источником творчества является представитель живого мира 1) наблюдается его поведение 2) манера передвижения 3) характерные позы 4) все перечисленное
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Главная задача этого этапа – сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения: 1) образный 2) ассоциативный 3) аналитический 4) эскизный
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Работая с природными формами необходимо выделить характерные особенности и признаки: 1) пластику природной формы 2) ритмическую организацию членений 3) элементы формы и мелкие детали 4) характерную орнаментацию 5) фактуру поверхности 6) все перечисленное
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Художественная система «ансамбль» это проектирование: 1) моделей на основе базовой формы 2) полного набора изделий конкретного назначения 3) закрытого комплекса изделий, выражающего художественный образ человека
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Художественная система «коллекция» это проектирование: 1) моделей на основе базовой формы 2) полного набора изделий конкретного назначения 3) коллекций моделей различного типа и назначения
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Коллекции одежды делятся на несколько типов: 1) перспективные 2) авторские 3) промышленные базовые 4) специальные 5) все перечисленные
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА
	Эти коллекции несут в себе концепцию развития моды: 1) перспективные 2) авторские 3) промышленные базовые 4) специальные

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ К КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

3 курс, 2 семестр

3 вариант

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

№ теста	Эталон ответа
1	
1	6
2	1
3	3
4	4
5	3
6	6
7	7
8	3
9	2
10	5

№ теста	Эталон ответа
2	
1	4
2	4
3	3
4	4
5	2
6	6
7	1
8	3
9	5
10	1

№ теста	Эталон ответа
3	
1	4
2	1
3	3
4	4
5	4
6	6
7	3
8	3
9	5
10	1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР

Е.В.Криницына
«_____» _____ 20__ г

Паспорт
Точка рубежного контроля 1
по ПМ.01. Моделирование швейных изделий
МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия
специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий
курс 2

Разработала:
Шингареева А.Е.,
преподаватель

Соответствие требованиям ФГОС СПО

3 1 связь стиливых признаков костюма;

3 2 влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

Соответствие требованиям Профессионального стандарта 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам
ТД 1 Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;

Рассмотрено
ПЦК спец.29.02.10
Пр. № ____»____» 20____
Председатель _____А.Е.Шингареева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейных изделий
2. Вид контроля рубежный
3. Название разделов
1 Мода и костюм
4. Освоение ОК.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.* Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.* Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.* Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6.* Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.* Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8.* Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	ОК1.*, ОК2.*, ОК3.*, ОК4.*, ОК5.*, ОК6.*, ОК7.*, ОК8.*

5. Характеристика задания: Анализ авторского стиля модельера.

1. Деление на группы (каждый студент случайным методом выбирает модельера).
2. Знакомство с критериями.
3. Анализ авторского стиля модельера. Биография модельера. Профессиональный путь. Предпочтения в цвете, тканях, форме.
4. Составление презентации.
4. Защита.

6. Критерии оценки:

«5» - Самостоятельная организация собственной деятельности. Умение работать в команде. Всесторонний анализ авторского стиля модельера. Презентация выполнена с учетом требований. Интересный рассказ.

«4» - Самостоятельная организация собственной деятельности. Умение работать в команде. Всесторонний анализ авторского стиля модельера. Презентация выполнена с учетом требований. Интересный рассказ. Допускаются незначительные недочеты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять задания; Презентация выполнена с нарушениями требований (шрифт, формат, большое количество текста и др.)

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий: 90 мин.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

«_____» _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 2

по ПМ. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 2

Разработала:

Шингареева А.Е.

преподаватель

Соответствие требованиям ФГОС СПО

3 3 теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

Соответствие требованиям Профессионального стандарта 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам

НЗ 3 Основные законы, правила и средства композиции

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____ » 20____

Председатель _____ А.Е.Шингареева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия
2. Вид контроля рубежный
3. Название разделов

Раздел 2. Основы композиции костюма

4. Освоение ОК, ПК.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1, 2	2.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3	ОК 1.*, ОК 2.*

5. Характеристика задания:

1. Теоретические задания (2 варианта по 10 вопросов).

6. Критерии оценки:

Теоретического задания:

«5» - тест выполняется на 100-85%. Грамотное выполнение практического задания.

«4» - тест выполняется на 84-65%. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - тест выполняется на 64-50%. В задании допускаются недочёты.

«2» - тест выполняется менее, чем на 50%. Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Теоретическое задание: 15 мин.

8. Приложение:

1. Комплект заданий (2 варианта)
2. Эталоны ответ

Тестовое задание

Вариант 1

1. Перечислите модные тенденции в одежде 20 года

2. Дополните предложение:

Направление развития современного костюма, ориентированного на промышленное изготовление и рассчитанное на массового потребителя, называется «прет-а-порте» что переводится с французского как _____

3. Укажите номер правильного ответа:

Такие сочетания еще называются гармониями теневых рядов. Основу их составляет какой-либо один цветовой тон, который в том или ином количестве присутствует в каждом из сочетаемых цветов.

- 1) однотонные гармонии;
- 2) гармонии родственных цветов;
- 3) гармонии родственно-контрастных цветов;
- 4) гармонии контрастных цветов.

4. Дополните предложение:

К холодным цветам относятся _____

5. Укажите номер правильного ответа:

Композицию можно признать удачной, если соблюдены следующие условия:

- 1) ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- 2) части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- 3) ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.
- 4) все ответы верны

6. Установи соответствие:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) прямой силуэт | а) подходит ко всем типам фигур |
| 2) трапециевидный силуэт | б) подходит стройным женщинам невысокого роста |
| 3) Х-образный силуэт | в) не рекомендуется для женщин невысокого роста |
| 4) овальный силуэт | г) рекомендоваться людям полным и невысоким. |

7. Укажите номер правильного ответа:

Это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей:

- 1) асимметрия
- 2) бисимметрия
- 3) симметрия
- 4) все ответы верны

8. Укажите номер правильного ответа:

Противоположностью контраста, т. е. слабо выраженное различие между однородными качествами предмета:

- 1) контраст
- 2) нюанс
- 3) тождество
- 4) все ответы верны

9. Укажите номер правильного ответа:

Если в композиции обязательно присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движение, то она считается:

- 1) статичной
- 2) контрастной
- 3) динамичной
- 4) все ответы верны

10. Установи соответствие:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) симметрия | а) динамика |
| 2) статика | б) нюанс |
| 3) контраст | в) асимметрия |

Эталон ответов:

1. 70-е, 80-е, меховые шарфы, стиль милитари, стиль гранж, готический стиль, трикотаж, клетка.
2. «готовое платье».
3. 1.
4. голубой, фиолетовый, синий.
5. 4.
6. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
7. 1
8. 2
9. 3
10. 1-в, 2-а, 3-б.

Тестовое задание

Вариант 2

1. Перечислите модные тенденции в одежде 20 года

2. Дополните предложение:

Все изделия коллекций «Haute couture» представляют собой настоящие произведения искусства. Они выполняются в единичном варианте, практически полностью вручную, при активном участии самого кутюрье (модельера). «Haute couture» в переводе с французского означает: _____

3. Укажите номер правильного ответа:

Так называются цветовые гармонии, расположенные в одной четверти цветового круга между двумя главными цветами. В цветовом круге Шугаева существует четыре группы: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.

- 1) однотонные гармонии;
- 2) гармонии родственных цветов;
- 3) гармонии родственно-контрастных цветов;
- 4) гармонии контрастных цветов.

4. Дополните предложение:

К теплым цветам относятся _____

5. Укажите номер правильного ответа:

Композицию можно признать удачной, если соблюдены следующие условия:

- 1) ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- 2) части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- 3) ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.
- 4) все ответы верны

6. Установи соответствие:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) прямой силуэт | а) не рекомендуется для женщин невысокого роста |
| 2) трапециевидный силуэт | б) подходит стройным женщинам невысокого роста |
| 3) Х-образный силуэт | в) подходит ко всем типам фигур |
| 4) овальный силуэт | г) рекомендовать людям полным и невысоким. |

7. Укажите номер правильного ответа:

Это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга.

- 1) асимметрия
- 2) дисимметрия
- 3) симметрия
- 4) все ответы верны

8. Укажите номер правильного ответа:

Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами:

- 1) нюанс
- 2) тождество
- 3) контраст
- 4) все ответы верны

9. Укажите номер правильного ответа:

Если в композиции обязательно присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движение, то она считается:

- 1) статичной
- 2) контрастной
- 3) динамичной
- 4) все ответы верны

10. Установи соответствие:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) контраст | а) динамика |
|-------------|-------------|

- 2) статика
- 3) симметрия

- б) нюанс
- в) асимметрия

Эталон ответов:

- 1. 70-е, 80-е, меховые шарфы, стиль милитари, стиль гранж, готический стиль, трикотаж, клетка.
- 2. «высокое шитье», или «высокая мода».
- 3. 2
- 4. красный, желтый, оранжевый
- 5. 4.
- 6. 1-в, 2-г, 3-б, 4-а.
- 7. 3
- 8. 3
- 9. 3
- 10. 1-б, 2-а, 3-в.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

« _____ » _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 3

по ПМ. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 2

Разработала:

Шингарева А.Е.

преподаватель

Соответствие требованиям ФГОС СПО

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника;

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;

У 1 определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

У 2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

У 3 разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

У 4 применять разнообразие фактур используемых материалов;

У 5 реализовывать творческие идеи в макете.

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____ » _____ » 20____

Председатель _____ А.Е.Шингарева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

2. Вид контроля рубежный

3. Название разделов

Раздел 2. Основы композиции костюма

4. Освоение ОК, ПК.

ОК 1* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2* Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3.* Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.* Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.* Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6.* Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.* Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1.	2.3.2, 2.4.9	ОК 1.*, ОК 2.*, ОК 3.*, ОК 4.*, ОК 5.*, ОК 6.*, ОК 7.*

5. Характеристика задания:

Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, в технике коллаж.

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Коллективное, творческое, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Коллективное, творческое, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя организовать работу в команде и выполнить практические задания; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 90 мин.

8. Приложение:

Варианты задания для практической работы:

1 команда: Разработать тематический каталог Женской одежды прямого силуэта.

2 команда: Разработать тематический каталог Женской одежды полуприлегающего силуэта.

3 команда: Разработать тематический каталог Женской одежды прилегающего силуэта.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

« _____ » _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 4

по ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 2

Разработали:

Шингареева А.Е.

Тестова И.И.

Соответствие требованиям ФГОС СПО

Из стандарта из требований к практическому опыту, умениям, знаниям

3 3 теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

Соответствие требованиям Профессионального стандарта 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам

НЗ 3 Основные законы, правила и средства композиции

НЗ 7 Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства.

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____ » _____ » 20__

Председатель _____ А.Е. Шингареева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

2. Вид контроля рубежный

3. Название раздела

1. Материалы и технические приемы ДПИ Декор в костюме.

4. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.1.* Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2.* Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3.* Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.* Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.* Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	1.6.1 -1.12.8	ПК 1.1*, ПК 1.2 *, ПК 1.3 ОК 1.*,ОК 2.*ОК 3.*ОК 4.*

5. Характеристика задания:

Ответьте на вопросы теста

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении моделей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 20 мин.

8. Приложение: 4 варианта

1 вариант

№	
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Самым древним видом украшения изделия является: 1) вышивка 2) ковка 3) ткачество 4) орнамент
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Так называется техника узелкового плетения: 1) вышивка 2) ткачество 3) макраме 4) вязание
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Инструмент, который не используется в узелковом плетении макраме: 1) подушка 2) станок 3) крючок 4) булавки
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Чем обрабатывают края лепестков цветка в технике горячего обжига: 1) кипятком 2) воском 3) огнем 4) выжигателем
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	С каких лепестков нужно начинать сборку цветка (розы): 1) с мелких 2) с крупных 3) средних 4) не имеет значения
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Инструмент для вязания: 1) коклюшка 2) резак 3) стек 4) спицы
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Узор, при вязании которого с лицевой и изнаночной стороны изделия получается одинаковый рисунок: 1) односторонний 2) двусторонний 3) вертикальный 4) сплошной
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Техника, в которой не используется бисер: 1) ткачество 2) роспись 3) вышивка 4) плетение
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Прием создания изображения на бумаге посредством монтажа кусочков различных материалов носит название: 1) монотипия 2) коллаж 3) гризайль 4) энкаустика
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Предмет, предназначенный напоминать о чем-либо: 1) подарок 2) сюрприз 3) сувенир 4) магнит

2 вариант

№	
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Для работы в этой технике нужны длинные нити: 1) вышивка 2) макраме 3) аппликация 4) пэчворк
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Кто внес большой вклад в развитие техники макраме: 1) альпинисты 2) моряки 3) художники 4) вышивальщицы
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Какими красками лучше подкрашивать лепестки цветов из ткани: 1) акварель 2) гуашь 3) батик 4) акрил
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Для того чтобы детали цветка держали форму, ткань предварительно обрабатывается: 1) крахмалом 2) желатином 3) клеем 4) солью
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Как называется в вязании рисунок когда с лицевой и изнаночной стороны получается разный узор: 1) односторонний 2) двусторонний 3) вертикальный 4) сплошной
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Этот узор называется двусторонний: 1) шахматка 2) косы 3) соты 4) резинка
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Зеленый цвет можно получить смешав: 1) красный + желтый 2) красный + белый 3) желтый + синий 4) красный + зеленый
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Какое свойство ткани необходимо учитывать при вышивке воротника бисером: 1) плотность 2) сминаемость 3) блеск 4) матовость
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Общая эстетическая оценка цветовых качеств изделия, характер цветовых элементов, их взаимосвязи и согласованности: 1) композиция 2) комбинация 3) контраст 4) колорит
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Орнамент, композиционно размещенный в полосе называется: 1) композиционно- замкнутый 2) ленточный 3) сетчатый 4) полосной

3 вариант

№	
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	От чего зависит выбор композиции орнамента для изделия: 1) от формы изделия 2) от колорита 3) от назначения 4) от материала
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	В основе этой техники лежит завязывание узлов: 1) вязание 2) вышивка 3) плетение 4) роспись
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Какое свойство ткани необходимо при изготовлении цветка в технике горячего обжига: 1) осыпается 2) легко плавится 3) сминается 4) дает усадку
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	При изготовлении текстильных цветов ткань предварительно обрабатывают желатином для того что бы: 1) детали держали форму 2) лепестки блестели 3) ткань не мялась 4) ткань просвечивала
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	В вязании этот узор считается односторонним: 1) жемчужный 2) косы 3) резинка 4) платочный
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	При вязании узора с перемещением петель: 1) петли распускают 2) снимают на вспомогательную спицу 3) петли переворачивают 4) провязывают два раза
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Фиолетовый цвет можно получить смешав: 1) красный + желтый 2) красный + синий 3) красный + зеленый 4) зеленый + синий
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	К холодным цветам относится: 1) оранжевый 2) фиолетовый 3) черный 4) белый
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Как называется шов в вышивке бисером, в котором бисер сначала нанизывают на нитку, которую потом пришивают к ткани короткими стежками между бусинами: 1) стебельчатый 2) арочный 3) вприкреп 4) ленивый
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Как распределяется рапорт в сетчатом орнаменте: 1) во все стороны 2) по диагонали 3) по вертикали 4) по горизонтали

4 вариант

№	
1	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Плетеное изделие, надеваемое на руку: 1) бусы 2) браслет 3) кулон 4) брелок
2	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Узор, с ритмическим чередованием одних и тех же предметов называется: 1) узор 2) контур 3) орнамент 4) рисунок
3	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Лепестки горячим способом обрабатывают для того чтобы: 1) ткань держала форму 2) ткань не сыпалась 3) ткань была жесткой 4) ткань меняла цвет
4	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Для того чтобы лепестки цветка были одинаковые, используют: 1) трафарет 2) шаблон 3) модуль 4) ксерокс
5	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Повторяющаяся часть орнамента называется: 1) модуль 2) изображение 3) схема 4) рапорт
6	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	При вязании этого узора петли не снимают на дополнительную спицу: 1) жгуты 2) косы 3) резинка 4) соты
7	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Оранжевый цвет можно получить смешав: 1) красный + синий 2) красный + охра 3) охра + белый 4) красный + желтый
8	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Нагрудное женское, хакасское украшение называется: 1) нанчих 2) сигидек 3) обшлаг 4) пого
9	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	Как называется один из самых простых и быстрых способов бисерной вышивки, в котором на нитку нанизывается бисер (до 8 шт.) и прошивается: 1) вприкреп 2) стебельчатый 3) арочный 4) ленивый
10	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
	В этом орнаменте рапорт распределяется во все стороны по плоскостям: 1) ленточный 2) сетчатый 3) композиционно - замкнутый 4) замкнутый

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ К КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ

№ теста	Эталон ответа			
	1в	2в	3в	4в
1	4	2	1	2
2	3	2	3	3
3	2	3	2	2
4	3	2	1	2
5	1	2	4	4
6	4	4	2	3
7	2	3	2	4
8	2	1	2	4
9	2	4	3	4
10	3	1	1	2

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

« _____ » _____ 20_ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 5

по ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 2

Разработали:

Шингареева А.Е.

Тестова И.И.

Соответствие требованиям ФГОС СПО

Из стандарта из требований к практическому опыту, умениям, знаниям

уметь:

У 2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

У 3 разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

У 4 применять разнообразие фактур используемых материалов;

Требования к квалификации «WorldSkills Russia»

У7 Выбирать и использовать различные элементы (молнии, пуговицы, плечевые накладки, аппликации, кружево, бисер и ленты).

У8 Применять различные украшения и аксессуары, дополняющие стиль дизайна

У 9 Координировать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары, чтобы произвести высококачественный дизайнерский продукт

У10 Использовать свой талант, креативность и инновации, что бы создавать полный спектр одежды для различных событий

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____» _____» 20_____

Председатель _____ А.Е.Шингареева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

2. Вид контроля рубежный

3. Название раздела

1. Материалы и технические приемы ДПИ Декор в костюме.

4. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.1.* Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2.* Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3.* Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.* Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.* Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	1.6.1 -1.12.8	ПК 1.1*, ПК 1.2 *, ПК 1.3 ОК 1.*,ОК 2.*ОК 3.*ОК 4.*

5. Характеристика задания:

1. Используя образцы-пробники выполненные на предыдущих занятиях Разработать 3 модели одежды с декоративной отделкой швейных изделий (по выбору студентов).

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении моделей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 180 мин.

8. Приложение: _____

Наименование МДК МДК 01.01. Выбор фасонов изделий

1. Вид контроля рубежный

2. Название разделов

1. Рисование фигуры человека в одежде.

3. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.1.* Подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды.

ПК 1.2.* Выполнять зарисовку модели.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.* Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.* Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	1.9.1, 1.9.2, 1.9.3, 1.10.1, 1.10.2, 1.10.3.	ПК 1.1-1.2; ОК 1-4

5. Характеристика задания:

5.1. Практическое задание: Пользуясь журналами мод выполнить эскизы одежды фольклорного стиля на фигуре человека (4 модели).

6. Критерии оценки:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении деталей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий: 90 мин.

8. Приложение:

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

«_____» _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 6

по ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 2

Разработали:

Шингареева А.Е.

Тестова И.И.

Соответствие требованиям ФГОС СПО

Из стандарта из требований к практическому опыту, умениям, знаниям

уметь:

У 2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

У 3 разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

У 4 применять разнообразие фактур используемых материалов;

Требования к квалификации «WorldSkills Russia»

У7 Выбирать и использовать различные элементы (молнии, пуговицы, плечевые накладки, аппликации, кружево, бисер и ленты).

У8 Применять различные украшения и аксессуары, дополняющие стиль дизайна

У 9 Координировать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары, чтобы произвести высококачественный дизайнерский продукт

У10 Использовать свой талант, креативность и инновации, что бы создавать полный спектр одежды для различных событий

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____» 20____

Председатель _____ А.Е.Шингареева

5. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

6. Вид контроля рубежный

7. Название раздела

Раздел 3 Стилизованное изображение фигуры человека

8. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.1.* Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	3.1-3.5	ПК 1.1* ОК 1.*, ОК 2

5. Характеристика задания:

1. Выполнение графических фор- эскизов в цвете.

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении моделей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 180 мин.

8. Приложение: Практические задания 20 вариантов

Практическое задание: Выполните фор-эскизы 2 моделей одежды по выбранной теме. Формат А-4, цветовое решение.

1. Разработать модели одежды прямоугольного силуэта с использованием теплой цветовой гаммы.
2. Разработать модели одежды прямоугольного силуэта с использованием холодной цветовой гаммы.
3. Разработать модели одежды трапецевидного силуэта с использованием однотонной цветовой гармонии.
4. Разработать модели одежды прямоугольного силуэта с использованием
5. Разработать модели одежды прямоугольного силуэта с использованием контрастных цветов.
6. Разработать модели одежды силуэта с использованием теплой цветовой гаммы.
7. Разработать модели одежды полуприлегающего силуэта с использованием теплой цветовой гаммы.
8. Разработать модели одежды прилегающего силуэта с использованием теплой цветовой гаммы.
9. Разработать модели одежды прилегающего силуэта с использованием родственно-контрастных цветов.
10. Разработать модели одежды прилегающего силуэта с использованием контрастных цветов.
11. Разработать модель одежды с проявлением асимметрии с использованием контрастных цветов.
12. Разработать модель одежды с проявлением симметрии с использованием родственно-контрастных цветов.
13. Разработать модель одежды с проявлением асимметрии с использованием холодной цветовой гаммы.
14. Разработать модель одежды с проявлением статики с использованием холодной цветовой гаммы.
15. Разработать модель одежды с проявлением динамики с использованием холодной цветовой гаммы.
16. Разработать модель одежды с проявлением асимметрии с использованием холодной цветовой гаммы.
17. Разработать модель одежды с проявлением асимметрии с использованием контрастной цветовой гаммы.
18. Разработать модель одежды с проявлением статики с использованием родственных цветов.
19. Разработать модель одежды с проявлением динамики с использованием родственных цветов.
20. Разработать модель одежды с проявлением статики с использованием однотонной цветовой гармонии.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

«_____» _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 7

по ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 3

Разработала:

Шингарева А.Е.

Соответствие требованиям ФГОС СПО

Из стандарта из требований к практическому опыту, умениям, знаниям

уметь:

У 2 выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

У 4 применять разнообразие фактур используемых материалов.

Соответствие требованиям Профессионального стандарта 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам

НУ 2 Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента

НУ 3 Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента

НУ 4 Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____ » 20__

Председатель _____ А.Е.Шингарева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия
2. Вид контроля рубежный
3. Название раздела

Раздел 4 Рисование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре человека

4. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.1.* Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	4.1-4.9	ПК 1.1* ОК 1.*, ОК 2

5. Характеристика задания:

1. Рисование моделей одежды различного ассортимента на фигуре человека. Техника по выбору студентов.

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении моделей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 180 мин.

8. Приложение: образцы зарисовок



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

« _____ » _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 8

по ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 3

Разработала:

Шингареева А.Е.

Соответствие требованиям ФГОС СПО

Из стандарта из требований к практическому опыту, умениям, знаниям

уметь:

У 1 определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

З 1 связь стилевых признаков костюма;

З 2 влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

Соответствие требованиям Профессионального стандарта 33.016 Моделирование и конструирование швейных, трикотажных и кожаных изделий по индивидуальным заказам

НЗ 3 Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

Рассмотрено

ПЦК спец. 29.02.10

Пр. № _____ » _____ » 20____

Председатель _____ А.Е.Шингареева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

2. Вид контроля рубежный
3. Название раздела
4. Раздел 5. Стил в костюме
5. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.1.* Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	5.1-5.7	ПК 1.1* ОК 1.*,ОК 2

5. Характеристика задания:

1. Тестовое задание (индивидуальное)
2. Пользуясь журналами мод выполнить коллаж стилей-микростилей, оформить , используя креативные идеи, подписать (работа в парах)
 - 2.1. Классический (денди, деловой, колледж);
 - 2.2. Романтический (ню-лук, балетный, бельевой);
 - 2.3. Спортивный (миллитари, деним, сафари);
 - 2.4. Фольклорный (рустикальный, восточный, деревенский)

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении моделей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 180 мин.

8. Приложение:

Тестовое задание

Приложение

	УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
1	Сколько существует основных стилевых направлений: <div> <div>1) 2</div> <div>3) их множество</div> <div>2) 4</div> <div>4) 12</div> </div>
2	Для одежды и аксессуаров этого стиля используют груботканые материи (холст, лен), а так же вязанные кружева, народную вышивку и др. В переводе означает - «деревенский»: <div> <div>1) панк-рок</div> <div>3) сафари</div> <div>2) гранж</div> <div>4) рустикальный</div> </div>
3	Для этого стиля характерны шляпы, бахрома, растительные и геометрические индейские орнаменты, клетчатая рубашка на кнопках с двойной кокеткой, жилетка и джинсы. Непременными атрибутами считаются шляпа и сапоги, характерного фасона: <div> <div>1) панк-рок</div> <div>3) ковбойский</div> <div>2) гранж</div> <div>4) морской</div> </div>
4	Стиль, который содержит в себе элементы национальных костюмов: <div> <div>1) классический</div> <div>3) романтический</div> <div>2) спортивный</div> <div>4) фольклорный</div> </div>
5	Стиль идеально подходящий для работы в офисе: <div> <div>1) деловой</div> <div>3) джинсовый</div> <div>2) сафари</div> <div>4) хиппи</div> </div>
6	Стиль, соединяющий в себе несколько стилей: <div> <div>1) повседневный</div> <div>3) балетный</div> <div>2) эклектика</div> <div>4) деловой</div> </div>
7	Самый популярный из спортивных стилей, ставший настоящей униформой второй половины двадцатого века, особенно в гардеробе молодых людей, основанный на свойствах используемой ткани: <div> <div>1) униформа</div> <div>3) графити</div> <div>2) джинсовый</div> <div>4) милитари</div> </div>
8	Этот стиль предполагает использование нетрадиционных материалов, нетрадиционных способов ношения и методов обработки одежды: <div> <div>1) ретро</div> <div>3) авангардный</div> <div>2) шанель</div> <div>4) винтаж</div> </div>
9	Основные, традиционные стили одежды это: <div> <div>1) инновационный, социальный, регулятивный, психологический</div> <div>3) спортивный, классический, романтический, фольклорный</div> </div>

	2) деловой, милитари, кантри, шанель	4) сафари, гранж, панк, хиппи
10	Этот стиль придумал французский модельер Кристиан Диор:	
	1) ретро	3) авангардный
	2) шанель	4) нью-лук
11	Стиль, который преображает женщин, делает их более чувственными, женственными:	
	1) спортивный	3) фольклорный
	2) классический	4) романтический
12	Отличительные черты этого стиля одежды: обилие аксессуаров и этнических компонентов, простота, брюки клеши, жилеты из денима или кожи, длинные распущенные волосы с повязкой ч-з лоб:	
	1) панк-рок	3) хиппи
	2) гранж	4) морской
13	Стиль девиз, которого «короткое поверх длинного»:	
	1) этажный	3) морской
	2) хиппи	4) нью-лук
14	Основоположницей этого стиля является известный британский модельер, Вивьен Вествуд, карьера которой стартовала с изобретения данного стиля в одежде. Своим рождением этот стиль обязан появлению одноименного музыкального направления:	
	1) сафари	3) панк-рок
	2) гранж	4) морской
15	Стиль, отличием которого является заимствование вещей из школьной формы:	
	1) эклектика	3) морской
	2) хиппи	4) колледж
16	Господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов:	
	1) стиль	3) мода
	2) вкус	4) все перечисленное
17	Микростили в спортивной одежде это:	
	1) инновационный, социальный, регулятивный,	3) спортивный, классический, романтический,
	2) сафари, гранж, панк, милитари	4) деловой, колледж, кантри, шанель
18	В этом стиле используются элементы военного снаряжения: военная обувь, камуфлированной одежда (цвета хаки), военные головные уборы (например, береты), жетоны, брелки в форме пуль::	
	1) униформа	3) граффити
	2) джинсовый	4) милитари
19	Этому стилю характерен твидовый костюм, с жакетом прямого без воротника, с круглым вырезом, контрастной отделкой по горловине, бортам, низу изделия и юбки до колена:	

	1) ретро	3) этажный
	2) шанель	4) нью-лук
20	В одежде этого стиля заимствованы элементы флотского костюма (синие-белая полоска, напоминающая тельняшку и матросский воротник), изображениями снастей корабля (якорь, штурвал):	
	1) панк-рок	3) сафари
	2) морской	4) гранж

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Е.В.Криницына

«_____» _____ 20__ г

Паспорт

Точка рубежного контроля 9

по ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия

специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

курс 4

Разработала:

Шингареева А.Е.

Соответствие требованиям ФГОС СПО

Из стандарта из требований к практическому опыту, умениям, знаниям:

У 5 реализовывать творческие идеи в макете.

З 4 формообразующие свойства тканей;

З 5 основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

Рассмотрено

ПЦК спец.29.02.10

Пр. № _____» 20_____

Председатель _____ А.Е.Шингареева

1. Наименование МДК МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия
2. Вид контроля рубежный

3. Название раздела

4. Раздел 9 Применение методов макетирования одежды при создании авторских моделей одежды

5. Освоение ОК, ПК.

ПК 1.4. Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене;

ОК 1.* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

№ задания	Номер цели по КТП	Коды формируемых компетенций
1	9.1-9.3	ПК 1.4* ОК 1.*, ОК 2

5. Характеристика задания:

Выполнить макетирование плечевого изделия

6. Критерии оценки:

Практического задания:

«5» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды.

«4» - Самостоятельное, грамотное и аккуратное выполнение практического задания. В работе учтены особенности модели и направления моды. Допускаются незначительные недочёты.

«3» - Неумение без помощи преподавателя выполнять практические задания; затруднения в изображении моделей одежды; работа выполнена не аккуратно

«2» - Грубые ошибки в задании.

7. Время на выполнение заданий:

Практическое задание: 180 мин.

8. Приложение:

ШОВ

