

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально – педагогический колледж»

Утверждаю
зам.директора по ВР М.А.Омарова
№ 135/1-Т от 11.09 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения «Театр моды «Имидж класс»**

для студентов 1-4 курса

Кизляр, 2024

Программа составлена в соответствии с потребностями обучающихся в удовлетворении познавательного интереса и расширении информированности в конкретной образовательной области –

ОДОБРЕНА
музыкальный работник
«11» 09 2024г.
_____ К.М.Мадаева

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по ВР
«11» 09 2024 г.
_____ М.А.Омарова

и на основании Приказа
Министерства
просвещения
Российской
Федерации от 9
ноября 2018 г. N
196 «Об
утверждении
Порядка
организации и
осуществления
образова
тельной
деятельн
ости по
дополнит
ельным
общеобразовател
ьным
программам» с
измене
ниями и
дополн
ениями

Автор: **Ванцева Наталья Георгиевна**, музыкальный работник ГБПОУ РД
«Кизлярский профессионально – педагогический колледж»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого объединения «Театр моды «Имидж-класс» имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на 332 часов. Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

Образовательная программа «Театр моды» дает возможность попробовать свои силы в создании тематических театральных коллекций из традиционных и альтернативных материалов, в создании собственного стиля и демонстрации моделей одежды.

Обучающиеся могут познакомиться с историей моды, историей костюма, узнать и изучить историю праздников карнавалов. Мы все, так или иначе, интересуемся модой, ждём прогнозов, выясняем, что же сегодня модно, что шить, что покупать, как одеваться, чтобы не отстать от времени. Дополнительные занятия, в атмосфере творчества, общения с театральным искусством, истории моды, историй праздников, способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», студент ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких – либо поручений, обязанностей. В этом заключается актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия по данной программе прививают хорошие манеры, воспитывают культуру, развивают вкус и эстетику.

На современном этапе театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец, декоративно – художественное оформление, костюмы поможет раскрыться творческой индивидуальности молодежи. Занятия по программе «Театр моды» окажут влияние в формировании эстетического и художественного вкуса. Студенты научатся комбинировать одежду соответствующую месту, времени и назначению, со вкусом использовать дополнительные аксессуары к одежде, найдут свой стиль.

Методологическая основа программы базируется на личностно-деятельностном подходе обучения студентов.

Личностно-деятельностный подход к обучению - такая системная организация и самоорганизация образовательного процесса, при которой личности обучающего и обучающегося рассматриваются как субъекты деятельности, которые, формируясь в деятельности и в общении, сами определяют характер этой деятельности и общения.

Направленность образовательной программы «Театр моды» – художественно – эстетическая.

Уровень освоения данной программы – общекультурный.

Образовательная программа – модифицированная.

Данная образовательная программа вариативна.

Настоящая программа рассчитана на 2 года обучения с учётом современных требований к образовательному процессу, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, желающих повысить свой культурный уровень, проявить и реализовать свой творческий потенциал и индивидуальность.

Цель образовательной программы – создать условия для раскрытия и развития творческих способностей учащихся посредством занятий в творческом объединении «Театр моды».

Самое главное для педагога в работе со студентами – умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Задачи образовательной программы:

1) образовательные;

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, декоративными средствами макияжа, моделями причёсок;
- ознакомить со стилями исторического, национального костюма;
- ознакомить с историей национального и театрального костюмов;
- ознакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

2) развивающие;

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность;
- развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- расширить кругозор воспитанников посредством участия в фестивалях, конкурсах, праздничных показах.

3) воспитательные;

- воспитать хороший вкус в выборе одежды;
- воспитать доброжелательность по отношению к окружающим;
- воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

Режим организации занятий:

Всего часов – 332. Количество часов в год – 166 часов

Количество занятий в неделю – 2-3;

Продолжительность занятия – 2 час.

Курс включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть (122 часа)

Практическая часть курса (210 часов)

Требования к знаниям и умениям.

В процессе обучения по программе обучающиеся будут знать:

- историю развития одежды и костюма, ее составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения;
- общие сведения об одежде;
- направление современной моды;
- классификацию одежды по возрастному принципу (одежда для детей, подростков, молодежи, одежда для взрослых, ее отличие);
- основные сведения о дизайне, изготовлении одежды;
- основы композиции в одежде; средства композиции: фасон, силуэт, линии декоративные и конструктивные, пропорции, зрительные иллюзии, цвет, структура и фактура ткань;
- формы и детали, используемые в дизайне одежды их назначение;
- основы цветоведения;
- основы материаловедения;
- пропорции тела человека, возрастные изменения;
- принципы составления коллекции, композиции костюма, зрительные иллюзии в одежде
- сведения о современных технологиях изготовления швейных изделий;
- требования, предъявляемые к изделиям и процессу их изготовления и оформления;
- основу ухода за волосами; историю причесок;
- основ ухода за кожей лица, рук; историю и правила визажа;
- принципы наложения и снятия макияжа;
- различные виды отделки;
- историю и виды причесок и головных уборов;
- традиции орнаментального оформления одежды народов Дагестана;
- основные способов моделирования, конструирования и отделки одежды на основе национальных мотивов, промыслов;
- технику «грации»;
- постановку сценического шага и походки;
- правила поведения на сценической площадке, правила поведения в коллективе, иметь общее представление о театре.
- историю возникновения сценического искусства, правила зрительского этикета, устройство сцены;
- виды эмоций, понятие «гибкости тела»;
- понятие сценического времени, его плотность (разнообразие движений на одном временном промежутке).

будут уметь:

- рационально организовывать свое рабочее место с учетом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- осуществлять анализ развития форм одежды костюма, определять последовательность и способы ее изготовления и оформления;
- проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия;
- рисовать модели одежды на бумажные шаблоны фигуры человека;
- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- правильно выполнять приемы моделирования одежды;
- составлять цветовое решение орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления одежды;
- подбирать ткань по фактуре и цвету при создании костюма;
- экономно расходовать материал;
- выполнять декоративную отделку образцов костюма;
- работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;
- проводить анализ и сравнение различных костюмов;
- разбираться в композиционных решениях одежды;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- достигать состояния актёрской раскованности;
- проживать тот или иной сюжет, импровизировать;
- создавать театральные образы;
- демонстрировать театрализованное представление одежды;
- правильно распределять сценическое пространство;
- выполнять варианты движений в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).
- импровизировать (без музыки и с музыкой), составлять простые и сложные композиции в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом; правильно применять и выполнять их;
- передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки;
- расслаблять тело, наблюдать за окружающим миром, держать темп – ритм, видеть, слышать и понимать происходящее на площадке(сцене, подиуме);
- согласовывать свои действия с другими, работать в паре;
- свободно общаться с партнером на сцене, правдиво существовать на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств;
- вносить коррективы в свое выступление, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене, владеть пластическим тренингом.
- оценивать результаты своего труда.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздел	Всего часов	1 год обучения		2 год обучения	
			<i>Теор. занятия</i>	<i>Практ. занятия</i>	<i>Теор. занятия</i>	<i>Практ. занятия</i>
	Вводное занятие	4	2	-	2	-
1.	История костюма	18	8	-	6	4
2.	Композиция и дизайн костюма	64	32	2	14	16
3.	Дефиле. Сценическое движение.	114	12	46	4	52
4.	Основы сценического актерского мастерства	36	4	20	4	8
5.	Музыкальный образ и ритмика	20	4	2	2	12
6.	Прическа, макияж, дизайн ногтей	44	10	10	6	18
7.	Декор и аксессуары	32	10	4	2	16
	ИТОГО:	332	82	84	40	126

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

Цель и задачи на учебный год. Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Коммуникативные игры.

Проведение инструктажа по поведению во время репетиций, на сцене и за кулисами.

Участие обучающихся в мероприятиях воспитательного характера. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках декоративно-прикладного искусства.

Раздел 1. История костюма.

История моды и костюма, основные этапы развития истории костюма. Костюм как предмет истории. Стилевые направления в современной моде. Понятие «Стиль». Стили эпох. Форма и силуэт в одежде на разных исторических этапах.

Творческие аспекты создания костюма. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп. Сценический костюм. Влияния традиционной национальной одежды на современный костюм.

Национальный костюм, как источник творчества.

Раздел 2. Композиция и дизайн костюма.

Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Классификация современной одежды, ассортимент тканей для одежды.

Понятие о композиции и дизайне костюма. Понятия «Композиция», «Костюм», «Коллекция». Единство «идеи - содержания – темы». Костюм как

- вещь или одежда, одетая на человека,
- набор определенных предметов,
- ансамбль,
- объект моды,
- внешняя характеристика человека,
- социальный знак,
- средство коммуникации,
- произведение искусства.

Виды дизайна. Современные тенденции в моде. Дизайн как средство моделирования предметной среды. Дизайн как область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Возникновения дизайна. Основные выразительные средства в художественном

конструировании (начальное ознакомление). Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Основные категории композиции – органичность формы, пропорциональность, ритм, масштабность, симметрия и асимметрия формы, пластичность, цвет и цветовые сочетания.

- индивидуальный подбор цветовой гаммы.

Цвет в одежде. Цветоведение, как наука. Основные положения:

- цветовой круг;
- теория «Времен года»;

Цветовые сочетания. Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

Характеристики цвета, их влияние на состояние человека: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком», «примеры моделей, выполненных в этом цвете».

Форма, силуэт, покрой одежды.

Коррекция фигуры с помощью силуэта и формы костюма. Понятие «Пропорции». Пропорции женской фигуры.

Основные стили в одежде. Классификация стилевых направлений. Стилизация костюма.

Понятие о художественном проектировании. Основные этапы работы художника-дизайнера над проектом коллекции одежды. Понятие об анализе и синтезе. Правила накопления подсобных материалов. Работа с литературой. Источники дополнительной информации.

Разработка коллекции одежды. Понятие «Эскиз». «Эскиз» как произведение искусства. Виды эскизов. Корректировка эскиза модели. Принципы создание эскиза:

- идеальные пропорции лица;
- идеальные пропорции тела;
- набросок как идея;
- цветовое решение;
- рабочий эскиз модели.

Их характеристики, отличительные особенности.

Понятие о коллекции одежды. Виды и тема коллекции.

Основы построения коллекции. Геометрический способ создания коллекции. Ассоциативный способ создания коллекции одежды.

Разработка модели, аксессуаров, подбор прически.

Основы материаловедения. Классификация текстильных волокон. Краткие сведения о структуре и свойствах волокон и влиянии их на внешний вид и свойства ткани.

Виды и классификация тканей и других материалов. Общая характеристика строения и свойств тканей, размерные величины ткани, их влияние на технологию кроя и пошива изделий. Прокладочные материалы, способы соединения их с тканью. Расчет расхода основных и дополнительных тканей. Расчет примерного расхода ткани на изделие.

Раздел 3. Дефиле. Сценическое движение.

Подиумный шаг (дефиле). Его характеристика: изящество, простота, естественность, грациозность и свобода в распределении сценического пространства, импровизация элементов шага и своеобразие композиции

Классический стиль походки – стойка, позиция рук, ног, основные шаги, повороты. Понятия «по линии дефиле», «против линии дефиле», «рисунок дефиле».

Отработка классического стиля походки:

- а) стойка,
- б) повороты.

Техника подиумного шага. Постановка этюдов. Создание заданного образа. Составление каждому обучающемуся комбинации шагов в данном стиле. Отработка подиумного шага. Демонстрация поворотов. Пластика движений и музыка. Соединение движений в демонстрационный номер. Работа над эмоциональным исполнением.

Разбор сюжета. Актуальность. Разучивание отдельных движений. Разучивание рисунка дефиле. Соединение отдельных частей между собой. Отработка отдельных движений и всего дефиле. Работа над образом (эмоциональность исполнения или эмоционально - образное раскрытие).

Раздел 4. Основы сценического и актерского мастерства

История возникновения сценического искусства, правила зрительского этикета. Устройство сцены, закулисы, сцена и зритель. Культура сценического движения (пластика).

Понятие «осанки», постановка походки. Исторические сведения об особенностях движения народов мира.

Сценическая пластика. Пластика тела. Пластика и эмоции. Пластические импровизации.

Мимика. Пантомима (язык жестов). Понятие «эмоций». Виды эмоций Пластика и костюм. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных

элементах. Обыгрывание элементов костюма. Музыкальные, пластические игры и упражнения.

Развитие умения управлять логикой действий. Творческие действия в условиях сценического вымысла. Обыгрывание элементов костюма.

Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Взаимодействие партнёров на сцене. Понятие сценического времени, его плотность.

Основные положения системы Станиславского. Особенности профессии «актер». Тренинг как средство развития необходимых для модели актерских данных.

Упражнения актерского тренинга на развитие внимания, концентрации, сценического слуха, умения общаться без слов. Музыкальное сопровождение (вхождение в образ)

Упражнения на концентрацию: «Послушай звуки улицы, здания, кабинета», «Прокрути свое утро в памяти», «Смена мест и возвращение на место № 1,2,3», «». Упражнения на развитие внимание: «Кто в чем одет», «Кто одет в белые туфли», «Кто где сидит/сидел в начале занятия», «Кто вошел в кабинет в каком порядке», «Верни всех на свои места».

Упражнения на сценическое общение – этюды на «общение без слов», «Договорись глазами и поменяйся местами».

Упражнения на умение «разговаривать глазами», выходить из непредвиденной ситуации. Выполнение спарринг-тренингов.

Тест «Непредвиденная ситуация на сцене».

Упражнения на развитие актерской смелости и находчивости «Встань на стул и оправдай свое положение»,

«Оправдай ситуацию» (без слов).

Упражнения на развитие воображения «На что похож комок бумаги», «На какое животное похож сапог», «Расскажи историю (каждый добавляет по строчке)».

Основы классической хореографии. Важность регулярных тренировок для формирования правильной осанки, хорошей фигуры, здоровья подростка. Важность выработки осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положения рук, ног в стойке и движении.

Особенности профессии «модель» – особенности соблюдения режима дня, тренировок, режима питания.

Движения на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног -1,2,3; позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине зала, при неполной выворотности ног. Деми плие по 1, 2, 3, позициях (полуприседание

развивает эластичность и силу ног, выворотность бедра). Батман тандю - выведение ноги на носок по 1 позиции (в сторону).

Модельная стилизация. Отличие шага манекенщицы и ее пластики от обычного шага, от различных видов танцевального шага. Использование элементов пластики разных танцевальных техник в демонстрации образов моделей разного стиля.

Народный стиль. Элементы народного танца как основа дефиле коллекции одежды в фольклорном стиле. Отработка сценической версии демонстрации коллекции с элементами фольклорного стиля.

Прослушивание и разбор музыкального произведения; разучивание отдельных движений в медленном и быстром темпах; отработка танцевальных движений в данной композиции.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль). Легенды, сказки и их связь с танцами. Русский народный танец: историческая справка, характерные особенности.

Упражнения на середине. Хороводный ход. Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом). Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание (по 3 позиции).

Бальный танец – историческая справка. Правила постановки корпуса, рук, ног, основные виды и движения. Элементы движений бальных танцев: европейской программы и латиноамериканских танцев.

Раздел 5. Музыкальный образ и ритмика.

Выразительные средства музыкального оформления коллекции. Фонограмма как сопровождение коллекции. Выразительность сценических эффектов для создания дефиле коллекции.

Музыкальный этюд. Этюды под различное музыкальное решение коллекции. Импровизация.

Использование сценических шумов. Использование декораций. Использование дополнительных предметов, аксессуаров.

Азбука музыкального движения. Понятия о жанрах: марш, песня, танец. Понятия о темпе (медленный, быстрый, умеренный); о характере мелодий (веселая - грустная, плавная - отрывистая, торжественная, изящная). Понятия о такте и затакте. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Логика поворота вправо, влево. Виды танцев. Народный танец и современность.

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-сценического развития каждого обучающегося.

Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера мелодии, движения в темпе и характере, определение музыкального размера, повороты вправо, влево, выделение сильной доли.

Специальные задания на приобретение способности самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

Раздел 6. Прическа, макияж, дизайн ногтей.

Прическа как элемент создания законченного образа модели. Основа ухода за волосами. История причесок. Приборы и принадлежности используемые в изготовлении прически. Средства используемые в укладке волос.

История изготовление причесок на основе кос. Виды, порядок изготовления, дизайн. Использование накладных кос в прическе. Декорирование прически лентами, цветами.

Особенности профессии «парикмахер».

История изготовление причесок на основе локонов с вьющимися волосами. Виды, порядок изготовления, дизайн. Изготовление причесок на основе локонов. Использование в качестве декора лент, цветов, пайеток, накладных элементов.

История изготовление пышных причесок. Виды, порядок изготовления, дизайн. Изготовление причесок с пышной укладкой. Использование в качестве декора накладных элементов.

«Визаж» как элемент создания законченного образа модели. Основа ухода за кожей лица, рук.

Правила определения типа кожи. Принцип подбора косметики и средств ухода за кожей в зависимости от типа кожи. Виды косметики: лечебная (врачебная), декоративная (для украшения человека). Определение типа кожи, составление персональной таблицы типов средств ухода за кожей данного типа.

Виды лица по форме. Определение типа лица по форме, знакомство с правилами нанесения косметики в зависимости от его формы и индивидуальных особенностей черт лица.

Правила ухода за кожей лица, рук, волосами. Ежедневный уход за кожей подростка (приглашение мастера косметолога).

Идеальные пропорции лица. Корректировка формы глаз, губ, носа.

Понятия «Повседневный макияж», «Сценический макияж». Их особенности, отличия. Порядок нанесения, снятия. Вечерний макияж, сходство и отличие.

Особенности профессии «визажист». Просмотр работ визажистов мирового уровня.

Декоративная сценическая косметика. Виды. Принципы наложения и снятия.

Макияж в различных стилях: цветовая гамма, возможность рисования. Материалы для декоративного макияжа. Порядок наложения и снятия.

Основные принципы театрального грима. Виды театрального грима.

Роль причёски в создании театрального образа. Понятие макияжа. Виды макияжа. Парик как необходимая часть театрального грима, дополнительные элементы – усы, бороды, бакенбарды, наклейки и вставки из различных материалов для утолщения шеи, расширения щёк и утяжеления подбородка.

Раздел 7. Декор и аксессуары.

Традиционные линии декорирования одежды. Варианты декора костюма, коллекции, аксессуаров. Виды декора и его роль в оформлении швейных изделий. Материалы.

Батик как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с техникой батика. Технология. Материалы и инструменты.

Работа с дополнительными материалами, разработка и изготовление аксессуаров. Фурнитура и её применение.

Ассортимент аксессуаров: сумки, шарфы, бижутерия, бусы, серьги. Возможности изготовления бижутерии из пластика, вязание крючком, спицами, валяние, бисерное творчество.

Декоративно-прикладное творчество. Декорирование костюма – основные линии, возможные материалы (шелковой лентой, тесьмой и т.д.). Эскиз декоративного элемента костюма, коллекции в романтическом стиле, вышитого шелковой лентой.

Изготовление аксессуаров:

- вышивка в тон, контраст, акцентирование;
- аппликация;
- бисерное творчество.

Разработка и изготовление эскизов коллекции сумочек, бус, колье (на выбор обучающегося) к коллекции одежды в романтическом стиле.

Цветы из ткани как предмет декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития. Виды, варианты. Сочетаемость цветов, фактур. Декорирование одежды цветами из ткани. Красители для тканей. Их виды.

Строение цветка. Шаблоны и их применение. Порядок изготовления цветов из ткани. Технология обработки венчика, лепесткового круга, листьев.

Инструменты для изготовления цветов из ткани. Их виды, технологические операции, выполняемые с их помощью.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2001.
2. Бальный танец. Методический материал по современной бальной хореографии. – М., 2001.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 2001.
4. Васильева Е. Танец. – М., 2002.
5. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
6. Веденвева И.В. Будь молодой и грациозной. – М., Молодая гвардия, 1986.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
8. Волькина Ф.А. «Твой неповторимый стиль». - М., 1997.
9. Гибсон Р. Маски, костюмы. – М., 1997.
- 10.Ивановский Н. Бальный танец XVI XIX веков. = М., 2003.
- 11.Киреева Е. История костюма. – М., 2001.
- 12.Климов А. основы русского народного танца. – М., 2004.
- 13.Ладыгин Л., Школьников Л. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 2005.
- 14.Лопухов А., Ширяев В., Бочаров Ф. Основы характерного танца. – М., 2004.
- 15.Михайлова Э.И., Иванов В.И. Ритмическая гимнастика. Справ. – М., 1987.
- 16.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1999.
- 17.Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, 2000.
- 18.Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», № 4. – М., 2001.
- 19.Порошина Г.М. Сценическое движение, МГУКИ. - М., 2004.
- 20.Романовская Л.В. «Основы макияжа». – М., 1996.
- 21.Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2000.
- 22.Тарабарина И.А. Аксессуары. - М., 1995.
- 23.Энциклопедия «История костюма». – М., 1998.