

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ВР
_____/Омарова М.А./
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ВР
_____/Омарова М.А./
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. Директора по ВР
_____/Омарова М.А./
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. Директора по ВР
_____/Омарова М.А./
«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

творческого объединения «Театр моды «Имидж-класс».

Составлен в соответствии с рабочей программой творческого объединения
«Театр моды «Имидж-класс», утверждённой «__» _____ 20__ г.

Рководитель: Ванцева Наталья Георгиевна

**Распределение часов
творческого объединения «Театр моды «Имидж-класс».**

Год обучения	Нагрузка обучающихся (час)		
	Всего часов	в том числе	
		теоретические занятия	практические занятия
1	2	3	4
1 год обучения	166	82	84
2 год обучения	166	40	126
Всего	332	122	210

**Содержание обучения творческого объединения
«Театр моды «Имидж-класс».**

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>		
			<i>Всего</i>	<i>Теоретические занятия</i>	<i>Практические занятия</i>
1		Вводное занятие	2	2	-
	Раздел 1. История костюма.		8		
2		Мода. История моды и костюма	2	2	-
3		Основные этапы развития истории костюма.	2	2	-
4-5		Стили эпох	4	4	-
	Раздел 2. Композиция и дизайн костюма		34		
6-7		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде	4	4	-
8-9		Классификация современной одежды, ассортимент тканей для одежды	4	4	-
10-11		Понятие о композиции и дизайне костюма	4	4	-
12-13		Виды дизайна. Дизайн как средство моделирования предметной среды.	4	4	-
14-16		Форма, силуэт, покрой одежды. Коррекция фигуры с помощью силуэта и формы костюма	6	4	2
17		Пропорции женской фигуры.	2	2	-
28-19		Основные стили в одежде	4	4	-
20		Стилизация костюма	2	2	-
21-22		Понятие о коллекции одежды. Виды и тема коллекции.	4	4	-
	Раздел.3 Дефиле.		58		

	Сценическое движение.				
23		Дефиле как основа демонстрации моделей на подиуме.	2	2	-
24-26		Понятие «осанки». Техника походки, стойки	6	2	4
27-30		Виды основного шага. Техника поднимного шага.	8	2	6
31-33		Развороты, повороты, перестроения.	6	-	6
34-37		Отработка техники поднимного шага	8	-	8
38-41		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).	8	2	6
42-45		Взаимодействие партнёров на сцене	8	2	6
46-48		Постановка этюдов. Создание заданного образа.	6	2	4
49-51		Демонстрация и обыгрывание элементов одежды и аксессуаров	6	-	6
	Раздел 4. Основы сценического и актерского мастерства		24		
52		Основа театрального искусства. Основные положения.	2	2	
53		История возникновения сценического искусства,	2	2	
54		Правила зрительского этикета	2	2	
55		Сценическая пластика. Пластика тела.	2		2
56		Пластические импровизации	2		2
57		Устройство сцены, закулисы, сцена и зритель	2	2	
58-60		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).	6		6
61-63		Взаимодействие партнёров на сцене	6		6
	Раздел 5. Музыкальный образ и ритмика		6		
64		Выразительные средства музыки	2	2	

65		Введение в тему «Ритмика»	2	2	
66		Музыкальное оформление коллекции	2		2
	Раздел 6. Прическа, макияж, дизайн ногтей		20		
67		Основы создания прически	2	2	
68		Уход за волосами.	2	2	
69		Коррекция лица причёсками.	2	-	2
70		Молодёжные причёски	2	2	
71		Создание прически на основе кос	2		2
72		Создание пышной прически	2		2
73		Визаж как элемент создания образа. Основы визажа	2	2	
74-75		Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа.	4	2	2
76		Коррекция лица макияжем.	2		2
	Раздел 7. Декор и аксессуары		14		
77		Украшения как элемент костюма	2	2	
78-79		Аксессуары как элемент костюма: кожгалантерейные изделия, обувь, головные уборы	4	4	
80-81		Создание образа с использованием аксессуаров	4		4
82		Виды декоративной отделки.	2	2	
83		Фурнитура и её применение	2	2	
	Всего		166		

Содержание обучения
творческого объединения «Театр моды «Имидж-класс».

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1		Вводное занятие	2	2	-
	Раздел 1. История костюма.		10		
2-3		Творческие аспекты создания костюма	4	2	2
4		Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.	2	2	-
5-6		Сценический костюм	4	2	2
	Раздел 2. Композиция и дизайн костюма		30		
7		Композиционный центр в костюме	2	2	
8-9		Цветоведение. Цветовое решение костюма	4	2	2
10-12		Цветовые сочетания в одежде. Цветовое равновесие.	6	2	4
13-14		Выбор ткани и модели	4	2	2
15-16		Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.	4	2	2
17		Тема коллекции. Стилевое решение.	2	2	
18-19		Эскизирование. Художественный эскиз.	4	2	2
20-21		Эскизы моделей коллекции.	4		4
	Раздел.3 Дефиле. Сценическое движение.		56		
22-25		Отработка техники подиумного шага.	8		8
26-28		Демонстрация поворотов.	6		6

		перестроений в группах			
29-30		Развороты, повороты, перестроения	4		4
31-33		Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена).	6		6
34-37		Взаимодействие партнёров на сцене	8		8
38-40		Постановка этюдов. Создание заданного образа	6		6
41-42		Модельная стилизация как основа инсценировки дефиле.	4	2	2
43-45		Демонстрация и обыгрывание элементов одежды и аксессуаров	6		6
46-49		Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.	8	2	6
	Раздел 4. Основы сценического и актерского мастерства		12		
50		Классическая хореография - как основа сценического движения	2	2	
51		Творческие действия в условиях сценического вымысла.	2		2
52		Мимика. Пантомима (язык жестов)	2		2
53-54		Обыгрывание элементов костюма	4		4
55		Понятие сценического времени, его плотность	2	2	
	Раздел 5. Музыкальный образ и ритмика		14		
56		Музыкальное оформление коллекции	2	2	
57-59		Этюды с различными ритмическими рисунками	6		6
60-62		Танец на подиуме	6		6
	Раздел 6. Прическа, макияж, дизайн ногтей		24		
63-65		Создание прически с использованием аксессуаров	6		6

66-68		Вечерние причёски	6		6
69-71		Макияж и сценический образ	6	2	4
72		Цвет в макияже	2		2
73		Уход за руками и ногтями.	2	2	
74		Дизайн ногтей	2	2	
	Раздел 7. Декор и аксессуары		18		
75		Дополнения и аксессуары. Головные уборы. Парик	2	2	
76-77		Изготовление украшений	4		4
78-80		Изготовление головных уборов	6		6
81-83		Изготовление аксессуаров	6		6
	Всего		166		