

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан

«Кизлярский профессионально – педагогический колледж»

Утверждаю

зам.директора по ВР М.А.Омарова

№ 135/1-7 от 12.08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

для студентов 1-4 курса

Кизляр, 2024

Программа составлена в соответствии с потребностями обучающихся в удовлетворении познавательного интереса и расширении информированности в конкретной образовательной области –

ОДОБРЕНА
Музыкальным работником
« 11 » 03 2024г.
_____ К.М.Малаева

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по ВР
« 11 » 03 2024 г.
_____ М.А.Омарова

и на основании Приказа
Министерства
просвещения
Российской
Федерации от 9
ноября 2018 г. N
196 «Об
утверждении
Порядка
организации и
осуществления
образова
тельной
деятельн
ости по
дополнит
ельным
общеобразовател
ьным
программам» с
измене
ниями и
дополн
ениями

Автор: Мусаева Лиана Гамлетовна, руководитель хореографического кружка ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально – педагогический колледж»

Пояснительная записка

«Танец включает в себя всё необходимое для прекрасного языка, но недостаточно знать лишь его алфавит. Пусть талантливый человек разместит буквы, образует из них слова и свяжет их; пусть танец перестанет быть немым и заговорит сильно и образно»

Ж. Ж. Новерр

Танец - феномен социальный. А в сегодняшней социальной ситуации - недостатка духовности и дефицита культуры, важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, студенты становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности, но и помогают учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данном курсе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство. Именно это определило его устойчивость и незаменимость в ансамбле.

Актуальность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогiku. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и дагестанского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов РД.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребят в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Древнее искусство Республики Дагестан несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ

джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Содержанием курса является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У народов Дагестана танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство РД - это характер, образ жизни народа. Она - неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии.

Цель программы:

Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Овладение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой.

Задачи программы:

1. Идеино-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Образовательные:

- развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков классической и народной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях колледжа и ЦТКНР);

- расширение знаний национальных традиций и фольклора народов Дагестана и Северного Кавказа.

Развивающие:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организация творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата;
- оттачивание мастерства;
- создание базы для творческого мышления воспитанников;
- формирование общей культуры личности воспитанников.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. В группах занимаются по 15-25 человек. Для всех обучающихся принята единая репетиционная форма.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 55 минут.

1 курс – 1 час (вторник)

2 курс – 1 час (среда)

3 курс – 1 час (пятница)

В год 102 часа.

Ожидаемый результат:

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
 - благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
 - осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
 - эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
 - наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.
- усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
 - развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;
 - овладение основами актерского мастерства, культурой общения;
 - овладение высоким художественным вкусом, творческим воображением.

Формы подведения итогов:

Качество обучения проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся:

- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты;
- этюды.

Условия реализации программы:

- ответственность при выступлениях;
- чувство товарищества;
- взаимопомощь;

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный или паркетный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура
- телевизор и видеомэгафитон для просмотра учебных видеозаписей;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы для концертов.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- актерское мастерство;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

Азбука музыкального движения:

Музыкальная структура движения. Повторение ранее изученного. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Элементы классического танца:

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в I-й позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на

движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на соединении зала.

Элементы народно-сценического танца:

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Элементы народного сценического танца

Упражнения у станка и на середине - подготовку к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Упражнения:

- простой ход лезгинки вперед и назад
- первый ход «Двойной» вперед и назад
- второй ход «Одинарный» вперед и назад
- ход «Аварский» вперед и назад
- ход «Даргинский» вперед
- ход «Андийский» назад и боковой ход
- ход «Гергебельский» назад, по кругу, вправо и влево
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе
- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперед.

Элементы классического танца

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук - 1, 2, 3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку 1-й позиции. Размер - $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на соединении зала.

Упражнения у «станка» (экзерсис):

- Исходное положение;
- Полу приседания по I-VI позиции ног;
- Переступание с носка на носок;
- Переступание с двойным ударом;
- Выставление ноги на носок;
- Выставление ноги на носок с переступанием;
- Заставка ноги накрест позади;
- Заставка позади с переступанием;
- «Захлестка»
- «Вертушка»
- «Выкидка»
- Мелкие переступания с высокими коленями
- «Простые ножницы»

- «Ножницы с прыжком»
- «Ковырялочка» с подскоком

Содержание программы

Вводное занятие

Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год.

I. Основы танцевального искусства

Система упражнений, состоящих из элементов и движений классического танца.

- Исходное положение;
- Полу приседания по I-VI позиции ног;
- Переступания с носка на носок;
- Переступания с двойным ударом;
- Выставления с ноги на носок;
- Выставление с ноги на носок с переступанием;
- Заставка ноги накрест позади;
- Заставка позади с переступанием;
- Мелкие переступания с высокими коленями;
- Скользящие упражнения на носок;
- Скользящие упражнения с «захлесткой»;
- Заброска с переступанием

Система упражнений, состоящих из элементов народно – сценического танца.

Упражнения у станка и на середине – подготовку к более чёткому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах.

Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов Северного Кавказа.

Упражнения:

- ход «кафа» вперёд и назад
- первый ход «удж» вперёд
- второй ход «удж» вперёд
- ход «Исламей» вперёд и назад
- ход «Аварского» вперёд и назад
- ход «Льяпарисэ» на месте и вперёд
- ход «Чеченского» на месте и вперёд
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе
- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперёд.

II. Актёрское мастерство

Развивающий тренинг раскрывается в выявлении творческих способностей, необходимых в сценической деятельности танцоров: чувства темпа ритма, гибкость и отзывчивость тела. Используется на занятиях методика З.Я. Карогодского. Упражнения – задания: «Ритм презентации», «Танец имён». Развитие внимания, воображения, памяти. Конкретно – образные упражнения. Пластическая метафора. Отработка жестов. Основы макияжа и грима. Основы сценического грима.

III. Разучивание движений народов Дагестана

В программу включены:

- 1.«Лирический»
- 2.«Парная лезгинка»
3. «Гергебельский»
- 4.«Даргинский»
5. «Чеченский»;
6. «Дагестанский»;
7. «Девичий перепляс»;
8. Кумыкский танец

IV. Постановка и отработка танцев народов Дагестана

Своеобразие танцев народов Дагестана. Отработка танцев парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Своеобразие костюмов народов Дагестана. Костюмы народов Дагестана отличаются друг от друга различными орнаментами, разной длиной черески и платья, отличались головными уборами, характерным и своеобразным покроем.

V. Подготовка и участие в концертах и конкурсах.

Участие в различных мероприятиях

VI. Отчетный концерт

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- практические;
- парные;
- коллективные;
- разновозрастные.

Приемы и методы работы:

- словесные (беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинги, пантомимы);
- методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Дидактический материал и техническое оснащение:

- учебная литература «Теория и практика сценической школы»;
- методическая литература;
- аудио- и видеоматериалы:
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Лезгинка»
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Молодость Дагестана»
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Дети гор»
 - Концертные выступления гос. абхазского ансамбля «Щаратын»
 - Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
 - Концертные выступления гос. грузинского ансамбля «Сухишвили»
 - Концертные выступления гос. осетинского ансамбля «Алания»

Организация здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса:

Основным его критерием является правильная организация учебной деятельности.

Прежде всего это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания
- влажная уборка помещения
- соответствующая нормам освещенность
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок
- соблюдение правил охраны труда и противопожарной безопасности

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течении длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально психического состояния воспитанников. Помощь в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально - положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием материала

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В ансамбле ведется работа по выявлению одаренных детей в области народной хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки.

Цель: Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации одаренных детей.

Задачи:

1. **Выработка** в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от способностей данного воспитанника (физических, анатомических, музыкальных т.д.):
 - формирование творческого потенциала обучающихся;
 - профессиональная подготовка для участия в конкурсах и фестивалях народной хореографии;

Для решения поставленных задач работа с одаренными обучающимися ведется по нескольким направлениям:

- техника танца (дается на базе классической и народной хореографии);
- актерское мастерство;
- исполнительское мастерство (синтез выразительных средств, музыки, пластики, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительного мастерства);
- постановочная работа (является итогом работы с одаренными воспитанниками);
- завершающий этап (показ работы обучающегося на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ выступления с педагогом).

**Рекомендуемая литература
для педагогов:**

1. **Аталиков В.М.** «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997г.
2. **Богданов Г.** «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998г.
3. **Головкина С.Н.** «Уроки классического танца», Москва «Искусство», 1989г.
4. **Базаров Н.П.** «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980г.
5. **Башков М.М., Нагайцев Л.Т.** «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982г.
6. **Захаров Р.В.** «Искусство балетмейстера», 2001г.
7. **Залатарева Н.** Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
8. **Зуев Е.И.** «Волшебная сила растяжки», Москва, 1990г.
9. **Захаров Р.В.** «Сочинение танца», Москва «Искусство», 1983г.
10. **Кременевская Г.** «А.Я. Ваганова», Ленинград «Искусство», 1981г.
11. Основы актерского мастерства по методике **Корогодского З.**, М., 2008г. №1 «Я вхожу в мир искусств»
12. **Малкандуев Х.Х.** «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 1998г.
13. **Мамбетов Х.Т.** «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
14. **Нагайцева Л.Г.** «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 1986г.
15. **Стенюшкина А.М.** «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 1962г.
16. **Смирнов И.** «Работа балетмейстера над хореографическим произведением», Москва «Искусство», 1979г.
17. **Шереметьевская Н.** «Танец на эстраде», Москва, «Искусство», 1981г.
18. **Эльям Н.** «Образы танца», Москва, «Искусство», 1980г.