

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 Литература

Профиль получаемого профессионального образования: социально-экономический

Код и наименование специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет
(по отраслям)

2022 г.

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных и
естественнонаучных дисциплин
Протокол № 1 от « 30 » _ 08 _ 2022 г.
Председатель П(Ц)К
И. А. Амлаева

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Е.Н.Шелкова
« 31 » _ 08 _ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) с учетом:
 - профиля получаемого образования.
 - примерной программы;
 - Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
 - Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год.

Разработчики:

Гасанова Рита Мусаевна , преподаватель ГБПОУ РД «КППК»

© Гасанова Р.М.2022 г.

© ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы.....	5
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3. Цели и задачи дисциплины, результаты освоения дисциплины.....	5
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	13
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУД. 02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)"

Программа общеобразовательной дисциплины Литература может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ППССЗ:

Учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Учебная дисциплина Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)"

1.3. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины:

Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины 127 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	102
в т.ч.	
1. Основное содержание	100
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	40
Промежуточная аттестация ДЗ.(консультация)	2

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	102
в т.ч. в форме практической подготовки	6
В том числе:	
Теоретическое обучение	6
Практические занятия	6
Самостоятельная работа	88
в том числе:	
Написание рефератов	24
Составление конспектов, эссе	12
Информационный поиск материала для сообщений	42
Подбор глоссария по темам	10
<i>Итоговая аттестация в форме –зачет</i>	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)		Объём часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Основное содержание				
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля		2	1
Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			42	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Основное содержание		4	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Типы и стили семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского.	2	
Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Основное содержание		4	
	1	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	
	Практические занятия:		2	
	1	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов».		
Тема 1.3	Основное содержание		4	

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Выявление особенностей взаимоотношения отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
Тема 1.4 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Основное содержание		4	
	1	Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики. Н.А. Некрасов для детей. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.		
	Практические занятия		2	
Тема 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	1	Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2	
	Основное содержание		4	
	1	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	
Тема 1.6 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Практические занятия		2	2
	1	Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	
	Основное содержание		4	
Тема 1.7 Ф.М. Достоевский	1	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е Салтыкова-Щедрина. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Идеал образованности и педагогические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общечеловеческое звучание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
Тема 1.7 Ф.М. Достоевский	Основное содержание		4	2
	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	2	

Роман «Преступление и наказание»		Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.		
	Практические занятия		2	
	1	Выявление роли снов Раскольникова в композиции романа «Преступление и наказание» и раскрытии характера главного героя	2	
Тема 1.8 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Основное содержание		4	
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
Тема 1.9 А.П. Чехов. Малая проза. Пьеса «Вишнёвый сад»	Основное содержание		4	
	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Малая проза. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Анализ комедии «Вишневый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	2	
Раздел 2 «Мастерство в профессии»			8	
Тема 2.1 "Просто читать" – совсем не просто...	Основное содержание		4	
	1	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе.	-	
	Практические занятия		4	
	1	Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	
	2	Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве.	2	
Тема 2.2	Основное содержание		2	

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	1	Рассказы и повести Н.С. Лескова Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	-	
	Практические занятия		4	
	1	Выявление путей личного и профессионального самосовершенствования на примере повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	2	
	2	Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			18	
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Основное содержание		4	
	1	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору)	2	
	Практические занятия		2	
	1	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни, осуждение бездуховности существования.	2	
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Основное содержание		4	
	1	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников А. Куприна. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)		
Тема 3.3	Основное содержание		4	

М. Горький. Пьеса «На дне».	1	Максим Горький. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки.		
	Практические занятия		2	
		Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Основное содержание		2	2
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников.		
	Практические занятия		-	
Тема 3.5 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Основное содержание		2	
	1	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сведения из биографии Александра Александровича Блока. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.		
	Практические занятия		-	
Тема 3.6	Основное содержание		2	

Поэтическое новаторство В. Маяковского	1	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).		
Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века			18	
Тема 4.1. Литература 20-х годов.	Основное содержание		4	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Любовная тема. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Поэма «Анна Снегина».		
	Практические занятия		2	
	1	Лирика М. И. Цветаевой. Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Своеобразие поэтического стиля.		
Тема 4.2 Литература 30-х – начала 40-х годов	Основное содержание		2	
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Социалистический реализм как новый художественный метод. Сведения из биографии А.Н. Островского. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	2	

	Практические занятия		-	
Тема 4.3 Андрей Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар»	Основное содержание		2	
	1	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).		
	Практические занятия		-	
Тема 4.4 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Основное содержание		4	2
	1	Анна Андреевна Ахматова. Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.		
	Практические занятия		2	
	1	Изучение темы народного сострадания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»		
Тема 4.5 М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита».	Основное содержание		6	
	1	Жизненный и творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.		
	Практические занятия		4	
	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		

	2	Характеристика системы образов романа «Мастер и Маргарита»		
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Основное содержание		4	
	1	Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя		
Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			6	
Тема 5.1 Б. Л. Пастернак	Основное содержание		2	
	1	Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Роман «Доктор Живаго».		
	Практические занятия		-	
Тема 5.2. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Основное содержание		2	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Сведения из биографии А.Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Драматургия военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Фадеев А. А. «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		

	Практические занятия		-	
Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			4	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Основное содержание		4	
	1	Новое осмысление проблемы человека на войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2	
Раздел 7 Художественный мир литературы народов России			2	
Тема 7.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Основное содержание		2	
	1	Поэзия Расула Гамзатова. Тематика и проблематика стихов. Судьба балкарского народа в лирике Кайсына Шуваевича Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Творчество Юрия Сергеевича Рытхэу – чукотского писателя, переводчика. Рассказ «Хранитель огня». Габдулла Тукай — татарский народный поэт. Коста Леванович Хетагуров — осетинский поэт, драматург, публицист.		
	Практические занятия		-	
Раздел 8 Зарубежная литература второй половины XX века			4	
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Основное содержание		4	
	1	Рэй Брэдбери. История создания романа «451 градус по Фаренгейту». Тематика и проблематика произведения. Смысл названия. Характеристика образов. Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море». «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		
	Практические занятия		2	
	1	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Чтение и анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Ботлера (одного из поэтов по выбору).		

Раздел 9 Чтение и профессионализм		8	
Тема 9.1 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий	Основное содержание		2
	1	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др.	
	Практические занятия		2
	1	Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2
Тема 9.2 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	Основное содержание		2
	1	Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору	-
	Практические занятия		2
	1	Составление сборника стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	2
Промежуточная аттестация по дисциплине Дз.			
Всего:		100	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 319 с.
2. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина-М.: Просвещение, 2022. – 303 с.
3. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 367 с.
4. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 351 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
3. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 656 с.
4. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 352 с.

5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 501 с.

Интернет-ресурсы

1. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>
2. Электронная библиотечная система «Znanium» <https://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>
4. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://www.biblio-online.ru>

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Литература	
Раздел 1. Русская литература в начале XIX в.	
Тема 1. Русская литература в начале XIX в.	Аудирование; участие в беседе; работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Раздел 2. Россия во второй половине XIX века	
Тема 1. Творчество А. Н. Островского.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 2. Творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Тема 4. Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Тема 6. «Прокурор русской общественной жизни» - Салтыков-Щедрин.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 7. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
Тема 8. Творчество Л. Н. Толстого. Роман – Эпопея «Война и мир».	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комменти-рованное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Тема 9. Жизнь и	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка

творчество А.П. Чехова.	литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Раздел 3. Россия на рубеже XIX начала XX веков.	
Тема 1. Россия на рубеже XIX-XXв.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комменти-рованное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Тема 2. Творчество И. А. Бунина	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 3. Творчество А.И. Куприна	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Тема 4. Поэзия серебряного века.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 5. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Раздел 4. Развитие литературы в 1920-1940-е годы.	
Тема 1. Творчество А.А. Ахматовой.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Тема 2. Творчество А.П. Платонова.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 3. Творчество М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комменти-рованное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
Раздел 5 Литература в 1950-1990-е годы.	
Тема 1. Творчество Б.Л. Пастернака.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами

	художественных произведений.
Тема 2. Творчество А.Т. Твардовского.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
Тема 3. Творчество А.И. Солженицына.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комменти-рованное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Тема 4. «Деревенская проза».	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 5. «Городская проза».	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
Тема 6. Взаимоотношения человека и природы.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Тема 7. Драматургия А. Вампилова.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
Тема 8. Поэзия II-й половины XXв.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Критерии оценки содержания проекта:

- Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблемы, которая проявляется в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

- Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Критерии оценки защиты проекта:

Итоговая оценка за выполнение проектной работы выставляется, исходя из следующих примерных критериев

	«5»	«4»	«3»
Тема	сформулирована максимально конкретно, отражает существенные стороны проекта	Отражает существенные стороны проекта	Не позволяет выявить существенные стороны и содержание проекта
Актуальность	определена как результат противоречия между необходимостью в итогах данного проекта и их отсутствием	работа отражает общественную потребность (внешний запрос, социальный заказ)	Не определена
Практическая значимость	указано: для чего нужен результат, в чем заключается его уникальность; результат работы может использоваться в практике	указано назначение работы; практическое применение ограничено	применение не представляется возможным
Новизна	создано новое, оригинальное произведение по замыслу и силами автор	работа содержит элементы новизны	работа носит формальный описательный характер, элементы новизны отсутствуют
Цели и задачи	даны конкретные формулировки. Тема, цели и задачи проекта согласованы между собой	формулировки задач требуют уточнения	недостаточно корректно сформулированы; или тема, цели, задачи не согласованы между собой
Методика выполнения	разработана методика и программа реализации проекта; для выполнения каждой конкретной задачи подробно разработаны содержание и порядок действий автора	разработана методика и программа реализации проекта	Методика выполнения не представляется целостной
Содержание описания работы	описание работы содержит все требуемые разделы	описание работы содержит все требуемые разделы	описание работы содержит все требуемые разделы
Устная презентация	выступление построено логично, автор владеет содержанием материала, аргументированно отвечает на вопросы, грамотно строит речь, соблюдает регламент	выступление построено недостаточно логично; автор владеет содержанием материала, не всегда аргументированно	выступление построено недостаточно логично; автор не полностью владеет содержанием материала; не аргументированно

		отвечает на вопросы, не всегда грамотно строит речь, соблюдает регламент	отвечает на вопросы; не всегда грамотно строит речь; нарушен регламент
--	--	---	---

