

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по общеобразовательной дисциплине Литература
образовательной программы

УГПС 38.00.00 Экономика и управление

по специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Кизляр, 2022г.

Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств по УГПС 38.00.00 Экономика и управление

Разработчики:

- Умаханова П.У, преподаватель ГБПОУ РД «КППК»
- Джумаева З.М. преподаватель ГБПОУ РД «КППК»

Рассмотрено и одобрено ПЦК общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

Протокол № 1 от 30 августа 2022г.
Председатель ПЦК Джумаева З.М.

Содержание

I. Паспорт	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной	5
дисциплины.....	
2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.....	8
3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине.....	
4. Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)	

I. Паспорт

1.1. Область применения

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1- воспроизводить содержание литературного произведения;

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4- определять род и жанр произведения;

У5- сопоставлять литературные произведения;

У6- выявлять авторскую позицию;

У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

З1 - образную природу словесного искусства;

З2 - содержание изученных литературных произведений;

З3 - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

З4 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 - основные теоретико-литературные понятия.

1.2. Организация контроля и оценки освоения программы.

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины Литература осуществляется на дифференцированном зачете. Условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в форме тестовых заданий.

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из двух теоретических и одного практического вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического характера

Условием положительной аттестации по учебной дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания. Экзамен по учебной дисциплине проводится с учетом результатов текущего контроля оценивания.

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, ситуационные задания. В зависимости от типа задания изменяется форма их представления.

Темы заданий соответствуют темам рабочей программы учебной дисциплины выносимым на дифференцированный зачет.

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, ситуационные задания. В зависимости от типа задания изменяется форма их представления.

Темы заданий соответствуют темам рабочей программы учебной дисциплины выносимым на экзамен.

Литература

Тема 1.1. Русская литература в начале XIX в.

Знать:

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; **Тема 2.1. Творчество А. Н. Островского**

Знать:

- этапы жизни и творчества А. Н. Островского; - содержание пьесы «Гроза».

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с критическим материалом по теме и делать самостоятельные выводы и обобщения.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»

Знать:

- жизненный и творческий путь И.А. Гончарова;
- содержание романа И. А. Гончарова «Обломов»;

- своеобразие сюжета и жанра произведения.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию.

Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»

Знать:

- жизненный и творческий путь И. С. Тургенева; - содержание романа «Отцы и дети»; - особенности композиции романа.

Уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Тема 2.4. Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Знать:

- биографию и творчество Н.А. Некрасова;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
-

Уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 2.6. «Прокурор русской общественной жизни» - Салтыков-Щедрин

Знать:

- основные факты жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина;
- роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы;
- жанровое своеобразие, тематику и проблематику сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина; - историю создания «Истории одного города»; своеобразие жанра, композиции; - содержание романа «Господа Головлевы».

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Тема 2.7. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»

Знать:

- основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; духовные искания писателя.
- содержание романа «Преступление и наказание»; - своеобразие жанра, особенности сюжета.
- социальную и нравственно-философскую проблематику романа; - смысл теории Раскольникова.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 2.8. Творчество Л. Н. Толстого. Роман – Эпопея «Война и мир»

Знать:

- основные факты жизни и творчества Л. Н. Толстого, духовные искания писателя;
- содержание романа Л. Н. Толстого «Война и мир»;
- жанровое своеобразие романа;
- духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской;
- авторский идеал семьи в романе;
- правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Тема 2.9. Жизнь и творчество А.П. Чехова

Знать:

- основные факты жизни и творчества А.П. Чехова;
- особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова;
- роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра;
- содержание пьесы «Вишневый сад»;
- историю создания, жанр, система персонажей пьесы «Вишневый сад».

Уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию.

Тема 3.2. Творчество И. А. Бунина

Знать:

- основные факты жизни и творчества И. А. Бунина;
- содержание рассказов И. А. Бунина;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна

Знать:

- основные факты жизни и творчества А.И. Куприна;
- содержание повестей «Гранатовый браслет», «Олеся»; - нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

Уметь:

- определять род и жанр произведения;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 3.4. Поэзия серебряного века

Знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм; - поэтов конца XIX-начала XX в.

Уметь:

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- сопоставлять литературные произведения;

Тема 3.5. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»

Знать:

- основные факты жизни и творчества А.А. Блока; - содержание поэмы «Двенадцать»; - жанровое своеобразие поэмы.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 3.6. Творчество С.А. Есенина. Стихотворения, поэма «Анна Снегина»

Знать:

- основные факты жизни и творчества С.А. Есенина; - содержание поэмы «Анна Снегина», стихотворений; - жанровое своеобразие поэмы, стихотворений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 4.1. Творчество А.А. Ахматовой

Знать:

- основные факты жизни и творчества А.А. Ахматовой; - содержание поэмы «Реквием», стихотворений; - жанровое своеобразие поэмы, стихотворений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 4.3. Творчество М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Знать:

- основные факты жизни и творчества М.А. Булгакова; - содержание романа «Мастер и Маргарита»; - жанровое своеобразие романа.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 4.4. Литература периода Великой Отечественной войны

Знать:

- основные факты жизни и творчества писателей периода ВОВ
- содержание произведений военной тематики; - жанровое своеобразие произведений

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 5.1. Творчество Б.Л. Пастернака

- Знать:
- основные факты жизни и творчества Б.Л. Пастернака; - содержание романа «Доктор Живаго»; - жанровое своеобразие романа.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 5.3. Творчество А.И. Солженицына

Знать:

- основные факты жизни и творчества А.И. Солженицына; - содержание повести «Один день Ивана Денисовича»; - жанровое своеобразие повести.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. **Тема 5.4. «Деревенская проза» Знать:**
- основные факты жизни и творчества писателей, работающих в «деревенской прозе»;
- содержание произведений;
- жанровое своеобразие произведений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 5.5. «Городская проза»

- основные факты жизни и творчества писателей, работающих в «городской прозе»;
- содержание произведений;
- жанровое своеобразие произведений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 5.6. Взаимоотношения человека и природы

- основные факты жизни и творчества Астафьева;
- содержание произведений;
- жанровое своеобразие произведений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства

- языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. **Тема 5.8. Поэзия II-й половины XXв.**
- основные факты жизни и творчества поэтов;
- содержание произведений;
- жанровое своеобразие произведений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

2.2. Задания для проведения дифференцированного зачета

Теоретические вопросы к дифференцированному зачёту

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения.

Методы. Приемы.

2. Творчество А. С. Пушкина.

3. Творчество М. Ю. Лермонтова.

4. Творчество А. Н. Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.

5. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.

6. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.

7. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Тематика произведений.

8. Художественное своеобразие романа И. Гончарова «Обломов». Проблема произведения.

9. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И. Гончарова.

10. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

11. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.

11. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).

12. Е. В. Базаров и П. П. Кирсанов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».

13. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Тематика произведений.

14. Жизнь и творчество А. А. Фета. Тематика произведений.

15. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Тематика произведений.

16. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

17. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
18. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
19. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
20. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
21. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
22. Женские образы в романе «Война и мир».
23. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
24. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
25. Жизнь и творчества А. П. Чехова.
26. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
27. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
28. И. А. Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
29. Своеобразие рассказов И. А. Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
30. А. И. Куприн. Жизнь. Творчество.
31. Своеобразие рассказов А. Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
32. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама).
33. М. Горький. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
34. А. А. Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
35. В. В. Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
36. С. А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
37. А. А. Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
38. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
39. М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество.
40. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.
41. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
42. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.
43. Б. Л. Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.
44. Литература периода Вов и о войне.
45. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Тематика произведений.
46. Особенности развития литературы 1950-1990 -х гг.
47. Творчество А. И. Солженицына. Тематика произведений.
48. «Деревенская проза» 20 века.
49. «Городская проза»

50. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

Задания для дифференцированного зачета по литературе в тестовой форме
1 вариант.

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

А) И. С. Тургенева

Б) А. Н. Островского

В) Л. Н. Толстого

Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л. Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А. Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И. С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А)

Савелий, богатырь святорусский

Б)

Яким Нагой

В)

Ермил Гири

Г)

Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь - вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А)

Алексееву

Б)

Обломову

В)

Штольцу

Г)

Тарантьеву

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о: А) счастливой семейной жизни Б) высоком общественном поприще В) славе поэта Г) богатстве и власти

11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»? А) автобиографический роман Б) воспитательный роман В) социально-психологический роман Г) авантюрно-приключенческий роман

12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего,

кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А)

Кудряшу

Б)

Шапкину

В)

Кулигину

Г)

Борису Григорьевичу

13. Что мешает Облому быть деятельным человеком?

А) бедность

Б) болезнь

В) отсутствие цели

Г) воспитание и закономерности жизни

14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно - бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) книга

Б) рояль

В) письменный стол

Г) халат

15. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении

Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

16. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) зависть
- В) измена
- Г) свобода
- Д) усталость

17. Раскольников покусается на жизнь старухи - процентщицы из-за

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алене Ивановне
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

18. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

20. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее):

А) Любовь

Б) Смерть

В) Революция

Г) Память о России

21. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению: А) «Старуха Изергиль».

Б) «Челкаш».

В) «Макар Чудра».

Г) «На дне».

22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов

Б) Сатин

В) Клещ

Г) Лука

23. Какому литературному течению был близок С. Есенин: А) Символизму.

Б) Акмеизму.

В) Имажинизму.

Г) Футуризму.

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский: А) Символизму.

Б) Акмеизму.

В) Футуризму.

Г) Имажинизм

25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции: А).По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию. В) По другим причинам.

26. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»: А) Н. Н.

Волоховой.

Б) Л. Д. Менделеевой.

В) Л. А. Дельмас.

Г) Другой женщине.

27. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.

Горького «На дне»? А) смерти Анны

Б) убийстве Костылева В)

самоубийстве Актера Г)

расправе Василисы над Наташей

28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен - это образы поэзии

А)

С.Есенина

Б)

Н.Гумилева

В)

А.Ахматовой

Г)

А.Блока

29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму

Б) Символизму

В) Имажинизму

Г) Футуризму

30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

А) М. Булгакову; Б) А.Твардовскому; В) Н.Гумилеву; Г) С. Есенину;

Д) В.Маяковскому.

31. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Пастернак;

Б) Твардовский;

В) Заболоцкий;

Г) Распутин;

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет. А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и т.п.).

Задания для дифференцированного зачета по литературе для учащихся 1 курса СПО

2 вариант

Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Б) Ф.М. Достоевский

В) И.А. Гончаров «Обломов»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстой

Б) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Г) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Некрасов

В) В.Г. Белинский

Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А)

Савелий, богатырь святорусский

Б)

Яким Нагой

В)

Ермил Гирин

Г)

Гриша Добросклонов

9. Какова будущая специальность Е.Базарова?

А) инженер

Б) учитель

В) ученый - исследователь

Г) врач

Д) неопределенная

10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

11. Салтыков - Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка - аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

13. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

- А) сравнения
- Б) антитезы
- В) дополнения
- Г) взаимного исключения

14. И.Тургенев написал:

- А) «Записки врача»
- Б) «Записки на манжетах»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Записки из мертвого дома».

15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

- А) Алеша Попович
- Б) Добрыня Никитич
- В) Илья Муромец
- Г) Савелий - богатырь Святорусский

16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства
- Б) После убийства

В) На каторге

18. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является: А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) И.А. Бунину

Б) А.И.Куприну

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек - это звучит гордо!»

А) Сатину

Б) Луке

В) Актеру

21. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

22. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.
Какова символистская идея поэта:

А) Иисус Христос как символ революции.

Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.

В) Иисус Христос как Сверхчеловек.

Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

23. Марина Цветаева оказалась в эмиграции: А) По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда

В) послереволюционную Россию.

Г) По другим причинам.

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский: А)

Символизму.

Б) Акмеизму.

В) Футуризму.

Г) Имажинизму.

25. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

А) «Театральный роман»

Б) «Бег»

В) «Жизнь господина де Мольера»

Г) «Мастер и Маргарита»

26. Жанр «Тихого Дона» это:

А) Повесть

Б) Роман-эпопея

В) Роман

Г) Исторический роман

27. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы, Свеча

горела на столе,

Свеча горела.

А) А.А.Блок;

Б) Б.Л.Пастернак;

В) С.А.Есенин;

Г) И.А.Бунин.

28. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

А) Воровство; Б) Трусость; В) Убийство; Г) Прелюбодеяние.

29. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) Солженицын; Б) Шаламов; В) Твардовский; Г) Окуджава; Д) Маяковский.

30. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) Шолохову; Б) Солженицыну; В) Пастернаку; Г) Бунину; Д) Бродскому.

31. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева; Б) А.Ахматова; В) Б.Ахмадулина; Г) З.Гиппиус.

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева
«SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи -

И чувства и мечты свои Пускай

в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи,

Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, Питайся

ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи,

Внимай их пенью - и молчи!..

Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа.(Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме(«Мысль изреченная есть ложь»).

Задания для дифференцированного зачета по литературе для учащихся 1 курса СПО

3 вариант

Часть 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и непогиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь - вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А)

Алексееву

Б)

Обломову

В)

Штольцу

Г)

Тарантьеву

5. .Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:
«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А)

Кудряшу

Б)

Шапкину

В)

Кулигину

Г)

Борису Григорьевичу

6. Раскольников покушается на жизнь старухи - процентщицы из-за

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алене Ивановне

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов

Б) Сатин

В) Клещ

Г) Лука

8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский: А)

Символизму.

Б) Акмеизму.

В) Футуризму.

Г) Имажинизм

9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»: А) Н. Н.

Волоховой.

Б) Л. Д. Менделеевой.

В) Л. А. Дельмас.

Г) Другой женщине.

10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

А) М. Булгакову; Б) А. Твардовскому; В) Н. Гумилеву; Г) С. Есенину;

Д) В. Маяковскому.

11. Жанр «Тихого Дона» это:

1. повесть

2. роман-эпопея

3. роман

4. исторический роман

12. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы, Свеча

горела на столе,

Свеча горела.

1. А.А.Блок;

2. Б.Л.Пастернак;

3. С.А.Есенин;

4. И.А.Бунин.

13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

1.Солженицын; 2. Шаламов; 3.Твардовский; 4. Окуджава; 5.Маяковский.

14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

1. Шолохову; 2.Солженицыну; 3. Пастернаку; 4.Бунину; 5.Бродскому.

15. Чьи это строчки:

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить...»

1. Тютчев; 2. Фет; 3. Некрасов

16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился », «Завтра была война » и др.?

1. В.Быков; 2. .Ю.Бондарев;

3. Б.Васильев; 4. В.Распутин;

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самыйтяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

1.Воровство; 2.Трусость; 3.Убийство; 4. Прелюбодеяние.

18. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

Московский государственный университет

Ленинградский государственный университет

университет в Кембридже университет в

Оксфорде

19.. Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».

А) И. С. Тургенева

Б) А. Н. Островского

В) Л. Н. Толстого

Г) Ф. М. Достоевского

20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А).По политическим соображениям.

Б) В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию. В) По другим причинам.

Часть 2

2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

«Спит ковыль. Равнина...»

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси Радуюсь,
свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом Золотой
бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага, Как
чужая юность брызжет ночью На
мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

Задания для дифференцированного зачета по литературе для учащихся 1 курса СПО

4 вариант

Часть 1

1. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно - бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- А) книга
- Б) рояль
- В) письменный стол
- Г) халат

2. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

3. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А)

Савелий, богатырь святорусский

Б)

Яким Нагой

В)

Ермил Гири

Г)

Гриша Добросклонов

4. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А) русский человек со всем справится

Б) русский человек всегда стремится к опасности

В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

5. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) сравнения

Б) антитезы

В) дополнения

Г) взаимного исключения

6. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

7.. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

8.. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

9. Салтыков - Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка - аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о: А) счастливой семейной жизни Б) высоком общественном поприще В) славе поэта Г) богатстве и власти

11. Марина Цветаева оказалась в эмиграции: А) По политическим соображениям.

Б) В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда

В) послереволюционную Россию.

Г) По другим причинам.

12. Жанр «Тихого Дона» это:

А) Повесть

Б) Роман-эпопея

В) Роман

Г) Исторический роман

13. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким? А) Воровство; Б) Трусость; В) Убийство; Г) Прелюбодеяние.

14. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) Солженицын; Б) Шаламов; В) Твардовский; Г) Окуджава; Д) Маяковский.

15. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева; Б) А.Ахматова; В) Б.Ахмадулина; Г) З.Гиппиус.

16. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) И.А. Бунину

Б) А.И.Куприну

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Л.Н. Толстой

В) Ф.М. Достоевский

Г) А.П. Чехов

19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.К. Толстой

20. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А. Блок б) С. Есенин в) В. Маяковский г) Н. Гумилев

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вхожу я в темные храмы, Совершаю

бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцанье красных лампад.

В тени у высокой колонны

Дрожу от скрипа дверей. А в

лицо мне глядит, озаренный,

Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам

Величавой Вечной Жены!

Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны. О,
Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты! Мне не
слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

25 октября 1902 г.

- 1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
- 2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
- 3.Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
- 4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах?
 - А) «Весенний и тлетворный дух».
 - Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»
 - В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»

1. Метафора. 2. Анафора. 3. Оксюморон

Кодинаименованиеэлементауменийилизнаний	Видыаттестации	
	Текущийконтроль	Промежуточная аттестация

У1-создавать тексты в устной и письменной форме; У2- владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности; У3- пользоваться словарями; У4- владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова; У5- находить и исправлять в тексте лексические ошибки; У6- определять функционально – стилевую принадлежность слова; У7-пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике; У8- использовать словообразовательные средства в изобретательно – выразительных целях; У9- употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; У10- различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитировать; У11- пользоваться богатством синтаксических средств при создании собственных текстов; У12- редактировать собственные тексты и тексты других авторов; У13- пользоваться правилами правописания и знаками	письменная проверка индивидуальные задания письменная проверка устная и письменная проверка индивидуальные задания устная и письменная проверка индивидуальные задания индивидуальные задания внеаудиторная самостоятельная работа, устная и письменная проверка устная и письменная проверка индивидуальные задания индивидуальные задания устная проверка	Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания
--	---	---

препинания; У14- различать тексты по их принадлежности к стилям; У15- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; У16- создавать тексты учебно-научного и официально – делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся. У17- воспроизводить содержание литературного произведения; У18- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительновыразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У19- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; У20- определять род и жанр произведения; У21- сопоставлять литературные произведения; У22- выявлять авторскую позицию; У23- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; У24- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; У25- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 31- о связи языка и истории, культуры русского и других народов; 32 - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; 33 - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; 34- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; 35 - нормы речевого поведения в социальнокультурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; 36 - образную природу словесного искусства; 37 - содержание изученных литературных	устная и письменная проверка внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальные задания устная и письменная проверка внеаудиторная самостоятельная работа, устная и письменная проверка индивидуальные задания устная проверка устная проверка письменная проверка устная проверка устная и письменная проверка индивидуальные задания тестовый опрос, устная проверка письменная проверка устная проверка устная проверка устная проверка устная и письменная проверка	задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Выполнение задания Устный опрос Устный опрос Устный опрос Устный опрос Устный
--	--	--

	устная проверка устная и письменная	опрос Устный опрос Устный опрос
--	--	---

произведений; 38 - основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX века;	проверка устная	Устный опрос
39 - основные закономерности историколитературного процесса и черты литературных направлений;	проверка устная	Устный опрос
310 - основные теоретико-литературные понятия.	проверка	Устный опрос
	устная проверка	Устный опрос

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из двух теоретических и одного практического вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического характера

Условием положительной аттестации по учебной дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания. Экзамен по учебной дисциплине проводится с учетом результатов текущего контроля оценивания.

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, ситуационные задания. В зависимости от типа задания изменяется форма их представления.

Темы заданий соответствуют темам рабочей программы учебной дисциплины выносимым на экзамен.

4. Литература (справочная, методическая и др.)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Обернихина Г. А. Литература. Москва 2010 г.
2. Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Москва 2009 г.
3. Роговер Е. С. Русская литература XX века. Санкт-Петербург, Москва. 2008г.

Дополнительные источники:

1. Тексты всех художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.

Интернет-ресурсы:

3. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www. gramota. Ru](http://www.gramota.Ru)
- 4.Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: rus.1september.ru
- 5.Электронный ресурс «Русские словари» Форма доступа: www.slovari.ru

6. <http://festival.1september.ru>

7. <http://edu.km.ru>

8. <http://feb-web.ru>

